

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190432

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—880—5-8-74—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۲۵۷۴

Accession No. A 663

Author

ع خ

عبد الفتاح گلشن آبادی

Title

خزانة العلوم

This book should be returned on (or before the date last marked below.

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

الجلد الثانی کتاب خزانة العلو

تالیف مولوی سید عبدالفتاح گلشن آبادی متخلص اشرف مدرس عربی و فارسی
مدرسہ سرکار الفنس کالج معمرہ میمن

عربی زبان سیکھنے والے طلباء اور ایک اسٹیوڈنٹ کے واسطے جناب قاضی ابراہیم
بن قاضی نور محمد صاحب پبندی کے اہتمام سے مطبع جدید بنیانا

۱۸۶۹ء عیسویہ مطابق ۱۲۸۶ھ ہجری میں

جھاما گیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Mouhi

late Mohumadan Law officer Khandish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 1869.

محرر قوام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله واطحاً بجمعين
 اما بعد فيقول العبد الرجى الى الله بالصالح والفلاح مفتى سيد عبد الفتاح
 ابن الهرجوم سيد عبد الله الحسيني كاشي ابادي عفي الله عنهما لما رايت رغبته الشا
 في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتقطت ما كثر وقوعهما من الالفاظ ^{الحمل}
 والحكايات بعبارة يسهل على البتدي فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات
 والاستعارات ورتبتها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذه البلاد
 في مدارس الانكليزية وجمعتها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين
 في ثلاثة رسائل ملخصة ليسهل على البتدي حفظها واستيعاب فوائدها
 ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتها وكثرة علاقتها ولقد
 على الله العلامة الفتح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهادي الى سواء الطم ^{بق}

هذا جلد الثاني كتاب خزانة العلوم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
 صلاح بطلان فلاح فحول
 مفتي فتوى كشم ولا اعلى
 عنهما في هذا دون ك
 رغبته في تحصيل
 حاصل كذا التقط
 في بيان ما فهم
 درك در یافت
 ورتبتها على ترتيب
 الكتب المتداولة
 في مدارس الانكليزية
 وجمعتها من مصنفات
 المتقدمين ومؤلفات
 المتأخرين في ثلاثة
 رسائل ملخصة ليسهل
 على البتدي حفظها
 واستيعاب فوائدها
 ودرجت في كل باب
 منها من علوم شتى
 مع قلة بضاعتها
 وكثرة علاقتها
 ولقد على الله
 العلامة الفتح
 واسئله التوفيق
 وهو خير رفيق
 وهادي الى سواء
 الطم

حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضة انه كان ليلة من الليالي قاعداً يفسخ شيئاً من الخشب
بعد ان مضى من الليل قال وكنت ضيقاً ليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت
تعدو في البيت واذا بعد ساعة خرجت أخرى وجعلت يلعبان بين يدي و
يتقاربان الى ان دتما من ضوء السراج وتعدتا احدهما وكانت بين يدي
طاسة فاكتبتهما عليها فجاءت صاحبتهما وشممت الطاسة وجعلت تدور
حول الطاسة وتضرب بنفسهما عليها وانا ساكت انظر مشغولاً بالشيء
فدخلت منيها واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها دينار صحيح وتوكة بين
يدي فظرت اليها وسكت واشتعلت بالشيء وقعدت ساعة بين يدي
تنظر الى فرجعت وجاءت بدنياً أخرى وقعدت ساعة أخرى وانا ساكت انظر
شبع وكانت تمضي تجي الى رجاأت باربعة دنانير وخمسة الشك متى وقعدت زماناً
طويلاً طول من كل نوبة ومرتجت ودخلت سريرها وخرجت واذا في فيها جليدة
كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقى معها شيء ففرت الطاسة
فقفرتا ودخلتا البيت ولخذت الدنانير وانفقتهما في مهم لي وكان في كل
دينار ديناراً وربع

حكاية

قيل ان بعض الجلاء استاذن عليه صيف وبين يديه خبز وقدح فيه عسل
فرفع الخبز وامر ان يرفع العسل وظن الخيل ان خيفه لا يأكل العسل بلا خبز فقال
تري ان تاكل عسل بلا خبز قال نعم وجعل يلقي لعقعة بعد لعقة فقال له الخيل

فخرج كتاب كلبا وقمن
رات كما كلبك شدة ضيق اليد
تلك دست فامر بغير
عقد ووراءها فامر
يدي بمرسات
تقافز باها كركونا
ذوق تركب بنواضوء
وشني سراج جريح
طاسة كنوز اكبا
او دها دكانا
سكنها
شتم
حالي آس بس
سرب سوانح بل
جليدة مركي جوي بل
ملاح بيال
ضيق مهران
خبز ووراء عسل شدة
لعق

والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك

٣ حكاية

قيل ان انوشيران وضع الموائد للناس في يوم نيروز وجلس دخل وجوه
مملكة الايوان فلما فرغوا من الطعام جاؤ بالشرب واحضرت الفواكه والشموع
في آنية من الذهب والفضة فلما رفعت آلة المجلس اخذ بعض من حضرة جام ذ^{هب}
وزنه الف مثقال فجاءه تحت ثيابه وانوشيران يراه فلما افتده الساقى
قال بصوت عال لا يخرج احد حتى يفتش فقال كسري ولم فاحبسه بالعصاة
فقال قد اخذت من لا يردده وراه من لا يتم عليه فلا يفتش احد فاحذه الرجل و^{مضوا}
فكسره وصاغ منه منطقة وحلقة لسيفه وجدد له كسوة فاخره
فلما كان في مثل جلوس الملك دخل ذلك الرجل بتلك الحلية فدعا كسري
وقال له هذا من ذاك فقبل الارض وقال نعم اصلحك الله تعالى

٤ حكاية

اخبر السقطي قال دخلت المقابر ورأيت بعلول المجنون قد ادلى رجلينه
في قبر جفود وهو يلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم
لا يؤذون جيرانهم وان غبت عنهم لا يعتابوني فقلت لجانك انت قال
لا والله قلت له ان الجفود قد غلا فقال لا ابالي علينا ان نعبد كما امرنا
وعليه ان ينزلنا كما ونموتنا

قطعه

رضينا قمحة الجبار فينا
فان المال يفنى عن قريب
لنا علم ولا غيار مال
ولكن علم باقى لا يزال

احرق قلبك
ول وضع الموائد
نور في ذلك يوم
مشغوم وانوشيران
آنية من الذهب
ذهب ثيابك فزوف
دفع ثوبه فضة
دفع ثوبه
جاءه ثياب
ثياب كسري
فقد كسري
تفتش ثيابك
غلامه
الصورة وتناحليه
منطقة كسري
الحفر كسري
اعتبار كسري
جميع كسري

حكاية

نقل ان الرشيد كانت عندا جارية يحبها محبة شديدة وكانت سودا
واسمها خالصة جالسة عندا وعليها من الجواهر والدرك ما شاء الله تعالى
وكان لا يفارقها ابدا ولا يفاردا فدخل عليها ابونا وس ومدحه بابيات بليلة
فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بالجارية فحصل لابي نواس غبن في نفسه فخرج
وكتب على باب الرشيد شعر :
لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع عقد على خالصة :
فقراء بعض حاشية الملك ثم دخل والخبرة
بذلك فقال على بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محتجوف العين من
الموضعين من لفظ ضاع وابقى والهما على صورة الهمة ثم اقبل على الملك فقال
له كتبت على الباب قال كتبت شعر :
لقد ضاع شعري على بابكم :
كما ضاع عقد على خالصة :
فاجب الرشيد ذلك واجازة بالفردهم
وقال بعض من حضر هذا حكاية
شعر قلعت عيناه فابصره :
يقول ان امر القيس ودع السمول بن عادي قبل موته دروعا وسلاحا فارسل ملك
كندة يطلب الدروع والسلاح المودعة عندا فقال السمول لا ادفعه الا
لمستحقه واني ان يدفع اليه شيئا منها فادوا فاني وقال لا اعهده بذمتي ولا اخونا ما بقي
ولا اترك الوفاء الواجب علي فقصده ذلك الملك بعسكره فدخل السمول الى حصنه
واقمن به فحاصره ذلك الملك كان للامسمول خارج الحصن فظفر به ذلك الملك
فاخذ اسيرا ثم طاف حول الحصن وصاح بالسمول فلما اشرف عليه من علا
الحصن قال له ان ولدك قد سرتة وها هو معي فان سلمت لي الدرع والسلاح

الذي ذكره في القصة
خامس
غبن
عقد
البحر
خاء
اعجاب
جانب
البحر
البحر
دروع
مستحق
البحر
خامس
فتح
خالف
صاح

حکایت

شعر

حكاية

صَلَبِ کَرَمِ پدِی طوی ھو کہ میں گزارنا

اسفل الجبل قرية سكّناها اليهود فنزل العابد من الجبل ليتمسّ قوتاً من القرية
فوقف على باب وطلب طعاماً من اهله يسدُّ به جوعه فدفع اليه ربُّ
المنزل ثلثة أرغفة فأخذها وتوجّه قاصداً للجبل وكان لصاحب البيت
كلبٌ فاتبع العابد وجعل ينبح عليه فاتقى اليه رغيماً وانطلق فاكل الكلبُ
ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقّره فاتقى العابد
اليه رغيماً آخر فتساعل به وذهب العابد الى ان توسّط الجبل فاكل الرغيف
الآخر واقفى اثر العابد فاتقى اليه الرغيف الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ
في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك
ثلثة ارغفة وقد اطعمتك اياها فما تريد مني فانطق اليه الكلب فقال ما علم
الحياء الا انت اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى
اليومين والثلاثة بلا شئ ولم تحدّثني نفسي بالذهاب عن بابي الى باب غيره
وانت قد انقطع قوتك يوماً واحداً فلم تصبر وتوجّهت من بابي الى باب اليهودي
تطلب منه قوتاً فافعل لي ايئاً اقراحياء فحجّل العابد وندم على فعله ولم يعد الى الدار

۱. حکایت

عن القاضى محيى بن اكرم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فمقت
لا شرب ماء فرأى المامون فقال مالك يا محيى قلت يا امير المؤمنين انا والله
عطشان قال رجع الى موضعك فقام والله الى محل الماء فجاءنى بكوز ماء
وقام على رأسى فقال لا شرب يا محيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيفاً او
وصيفة قال انهم نيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لى لؤم بالهجل ان

اسفلہ سے سکان ہے
التماس یا یا اوقت نور
نجاح جو ا عقد کرنا
افقاً جیگر ا عدم کیا
برش رنظ کو معنی
مقدم رہے والا جالہ
ذات پہلانی بیت
نب بات کی کہ میں نے
عطش باس حوذا البلب
آج ا وقت ا حاکمین
وصیف دنت کا علا
وصیفہ کیر

وصیفہ تحریر

نیام

نوم

لوم علامت جبری

يستخدم ضيفه ثم قال يا يحيى فقلتُ لبيك يا امرؤومين قال لأحدنا
قلتُ بلى يا امير المؤمنين قال حدثني الرشيد قال حدثني المهدي قال حدثني المصنف
عن ابيه عن عكرمة عن ابن عباس عن اخواته عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه

سيدا القوم خادهم

حكاية

عن ابي الحسن بن ادين البصري النخعي رحمة الله عليه قال قد حضرت مع والدي مجلسا فوجدنا
الاخشيدين هو غاصر الناس فدخل اليك رجل فقال في دعائه ادام الله ايام سيدنا
فكسرهم من ايام وفطن بذلك جماعة من الحاضرين احدهم صاحب المجلس حتى
شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشاء يقول

شعر

لا غمر فإن نحن الداعي لسيدنا فقل هيبتته حالت جلالتنا وان يكن خفض الايام عن غلظ فقد تفاءلت من هذا السيدنا بان ايامه خفض بلا نصيب	او غصص من دهش بالريق او بهج بين الاديب وبين القول باحص في موضع النصيب عن قللة البصر والغال ما ثورة عن سيد البشر وان اوقته صفو بلا كدرا
---	--

حكاية

عن عبد السلام بن حسين البصري رح قال فصل الحسن بن سهل بن ماسا
فتنافس الناس اليه في الهدايا وكان رجل من اهل الادب من الكتاب قد قد به الهدايا
فقال لاهله قد تنافس الناس الى هذا الرجل في الهدايا ولو جمعت جميع ما تحوى عليه

غاصر
فطن وفطانت
شاع
ظاهر
اوساط
در بيان
انشاء
سيدنا
لا غمر
لا غصص
عق
عق
ريق
غالب
هجر
غالب
هونا
خفض
نصيب
تنافس
هدايا
يحيى

يدى ما بلغ الف دينار ولكن ما نطف له في المديّة فعمل الى شنان وميل طيب
 فجعلها في جونة وحمها وكتب اليه والله يا سيدي لو كانت الحجة على قدام الله
 احد الناس في برك السارعين على ذلك لكن الحجة قدوت بالهمة فقضت عن مسا
 اهل البغمة وخشيت ان تطوى صحيفة البر وليس لي فيها ذكر فوجّهت اليك اعز الله
 تعالى شيئا حقيرا وصبرت على المجر والتقصير وكما لمعبر عنى قول الله عز وجل
 ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون جرم اذا انفقوا
 ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في اسفلها

شعر

ما فر في المديّة كل قوم	اليك عذاة فصدا لبا سليل
فلما ركاد عاء اعم نفعاً	وابلغ في مكافات الصديق
فوجّهت الدعاء وقلت لي	يقيك شهورا فوات العروق

فكتب اليه الحسن بن مهمل والله يا سيدي ما وردت لي هديّة
 احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحفك وقد بعثت اليك بالف دينار
 لقصها في هباتك ولخذ الرقعة ودخلها على المتوكل فلما قرأها عليه قال له
 لا ام لك كم حملت الى هذا الرجل قال الف دينار قال فاحمل اليه مخرايق ما لله

درهم

حكاية

عن ابن الخريف قال حدثني الذي قال اعطيت احد بن السبب الدال لثوبا وقلت عبدي
 وبين هذا العيب الذي فيه لمن يشتريه وارتيه خرقا فضي وجاء في آخر النهار

ما نطف
 العبد
 شنان
 مقرب
 ختم
 مشارعت
 وداد
 خشيّة
 طوى
 مريض
 صدق
 بعث
 سمات
 آتيت
 خرق

ودفع إلى ثمنه وقال بعته على رجل عجمي تخريب لهذا الدنانير فقلت له اربته ليعب
 واعلمته به فقال والله انيت ذلك فقلت لاجراك الله خيرا امض معي اليه ود
 معه وقصد فاما كان فلم يجد فالتفت اليه فقلت له رجل الى مكرم مع قافلة الحاج فالتفت
 صفة الرجل من الدال واكثرني دابة ولحقت القافلة وسألت عن الرجل فدللت
 عليه فقلت له الثواب الفلاني الذي شرهته امين من فلان بكذا وكذا فيه عيب
 هاتيه فخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى جده فلما رآه قال
 يا شيخ اخرج ذهبي حتى رآه وكنت لما قبضته لم امين ولم انتقد فخرجته
 فلما رآه قال هذا ذهبي انتقدته يا شيخ قال فظفرت فاذا هو مغشوش ليس
 شيئا فاخذه وركبني به وقال لي قد اشتريت منك هذا الثوب على عيبه لهذا
 الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب المغشوش فهاجيدا
 وعدت به .

حكاية ١٣

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتم وهو اصم يقول لقينا الترك وكان بيننا جولة
 فرماني تركي فاقبلني عن فرسي ونزل عن ابنته فقعد على صدري واخذ بلحيتي هذه
 الوافرة واخرج من خصر سكين ليذبحني فوحش سيدي ما كان قلبي عنده ولا عند
 سكينه انا كما قلبي عند سيدي نظرها ماذا ينزل به القضاء منه فقلت سيدي
 قضيت علي ان يذبحني هذا فعلي الراس والعين انا انالك وملكك فبينما انا اخا
 سيدي وهو قاعد على صدري اخذ بلحيتي ليذبحني اذ بهما بعض المسلمين يسهم فاف
 اخطا حلقه فقطع عني ففقت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظر

من قمت فينا حول
 الكرم اكرامنا جافه فافوز
 لكون تليدنا اهنى
 كل كاذب ابا وادول
 شين فينا بجاننا
 انتقاد وكم ديننا اتمان
 مغشوش كموادع
 رجايم سينك يدايك
 جددكم
 اصعب
 لقي
 جمل نجل مداون
 فذل امرنا صدا بجاننا
 ليم دارني خفا نود فيكم
 سكين هم في سيد راجد
 راس سر عن انهم خطا
 روم ولنا سامم
 بجاني

۱۴ حکایت

فيلان قصير ملك الشام والرهيم اسلهم سو الى ملك فارس كسرى نوشيروا
صاحب الايون فلما وصل دأى عظيمة الايون وكسرى على كرسيه والملك في حدة
ميز الايون فرأى في بعض جوانبه اعوجاجا فسئل الترجان عن ذلك فقيل له ذلك
ببئ العجز كهت بيعه عند عمارة الايون فلم ير الملك اكراهها على البيع فابقى
بيتها في جانب الايون فذلك ما رأيت وسألت فقال الرهيمى وحق دينه ان
هذا لاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان
لم يؤرخ في ماضى الملك ولا يؤرخ فيما بقى الملك فاعجب كسرى كلامه فانه عليه

وردہ مسروراً محبوباً

حكاية

عن يعقوب بن إسحاق السراج قال قال لي رجل من أهل روميه ركبت بحر الزنج فأتى
البحر فجزيرة العوف وصلت إلى مدينة أهلها قدامهم كلها ذراع واكثرهم عوف حتى
عليهم منهم جمع وما قولي لي ملككم فامر مجبى في قبض فكسرت فامنواي وتركوا الاحتيا
على فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا والقتال فسالهم عن ذلك فقالوا
عدوياتنا في كل سنة ويجار بنا وهذا وانه فلم البت الا قليلا حتى طلع علينا عسا
من الطيور الغرائيق وكان ما بهم من الغور من فقر الغرائيق فحلت الطيور عليهم وحسب
بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطى واخذت عصا وشددت بها عليهم و
فيها وصحت صيحة منكروهم رمت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربين حتى فلما

رسول فاصد شهاب
خطه بگری ایوان محل
اعوجاج نیز ترس
قوجان و دجاشی
الو انه نیز بستی کرنا
استقامه برابر نام
فواد گنج گذار هوا اول
انعام بخش دیا
مسردوشن
مجدد راضی سماج
مجددیا زنج رنگ
جشن واقعه عود کانی
سگزر ساقا کانی
وزاع
فصل بخار و حجاز
تهدون بین نه کرنا
القدر یادگار
ایوان وقت

عظيم في الخلقة قد سقط على ذلك السطح الذي في الشجرة فاخفتت خوفاً منه
فلما كان العجر انتقص الطائر بجناحه وطار فلما كان الليل جاء أيضاً وحط على مكان
البارحة فدلت منه فلم يعرض بسوء ولا التفت الى اصلاً وطار عند الصباح فلما
كان ثالث ليله جاء الطائر على عادته وقعد مكانه فحبت حتى قعدت عند
من غير خوف ولا دهشة الى ان نفض جناحه فعلقت باحدى رجليه بكلمة
يدي فطار بي الى ان ارتفع النهار فنظرت الى تحتي فلم ارا الا كلمة ماء البحر فكنت
ان اتوك رجله وارضى بنفسى من شدة ما لقيت من التعب فصبرت زماناً
ثم نظرت واذا بالقرى والعمارت تحتي ففرحت وذهب ما كان بي من الشدة فلما
دنى الطائر من الارض رميت بنفسى على صخرة تبن في بيداء طار الطير فاجتمع
الناس حولى وتجو ابنى وحمولى الى رئيسهم وحضر الى ان يفهم كلامى فاخبرهم
بقصتي فتبركوا بى واكرموني وامر بى بالواقم عندهم اياماً فخرجت يوماً
لا تفرج واذا انا بالركب الذي كنت فيه قد ارسى فلما راوئى اسرعوا الى تساءلنى
عن امرى فاخبرهم فملؤنى الى اهلى نلت منهم فوق الشرط صدت بخير و
غنى وسلامة

١٨ حكاية

قال الحجاج خرج يوماً متنزهاً فلما فرغ من تنزهه صرف عنه اصحابه وانفرد
بنفسه فاذا هو يشيخ من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية
قال كيف ترون عمالكم قال شرعاً يظلمون الناس ويستحلون اموالهم قال
فكيف قولك في الحجاج قال ذلك ما اولى العراق اشرفه فجهده الله تعالى ووجب

سقط دبا بهدنة
نفض جملنا جراح
حطاً اننا باراد
مارحه كل رات
نزدك جبار من كذا
القنات نسيب من كذا
بشما نسيب من كذا
كلنا ودون طاري
بكلنا راجله كبرياى
تعب كسفى عمارى
صوفة نسيب من كذا
ميد نسيب من كذا
تفرج نسيب من كذا
نكرا نسيب من كذا
بانة نسيب من كذا
اكرام نسيب من كذا
علا نسيب من كذا
حطى نسيب من كذا

الى الصاد المهملة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الطاء المجتزئة حساب المئات وال
 الجيم بمعنى الالف والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذا الكلام مرتبة
 على وفق الحساب المذكور ان شئت تعرف نخرج الحرف فكنته وادخل عليه الفقرة ^{المفتوحة}
 حيث ينقطع صوتُه فمناك يكون خرجه نحو اَجْ اَدْ اَشْ وما شبه ذلك
 وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض - وسمى الحرف باسم يخرج
 كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر فعلى اعتبار المخارج ^{للمرة}
 وهي ما يقطع النفس عند تلفظها والهموسة وهي على عكسها ولكل واحد منهما مقام
 وعند المحققين مخارج حروف النقي على عشرة اصناف منها حروف الحلقية ما يخرج
 من اقصى الحلق الى اصد الالف الها لكا - ما يخرج من وسط الحلق العين ما يخرج
 من ادنى الى اللسان الخ العين والرابع الهوائية القاف الكاف والخامس الجوفية
 الجيم الشين اليا - والساد من ارض اسية الضاد - والسابع اللسانية الالف النون ال
 والثامن التنويه التالذال الطال الثالث الذال الطال والتاسع الصغيرية الز الصاد ^{السن}
 الف - والعاشر الشفتية الباليم الواو - اعلم ان في الاسنان ثانيا ورباعيات
 اربعة من حنك الاعلى واربعة من فك السفلى فالجوع ثمانية يسمون قواطع وفيها ^{بنها}
 اربعة انياب ويليهما اربعة ضواحك ثم ثمانية طواحن يسمون ضارساً - وفي ^{انها}
 الجانبيين من فك الاعلى والاسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان العقل فالجوع ثانيا ^{ثلاث}
 صنناً - والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية لحرف ثا حا صاد ضاد طا ظا
 عين قاف - قال المحققون الحروف اما شمسى او قمرى فالشمسى ما الخف فيه
 لام التعريف فيكون حينئذ مشدداً او معدتها اربعة عشر فاوى ت ث

الجيم في لغة العرب
 يخرج نقطه ارف بخير
 علم فوات مجموعته
 وانما حرف جيم في
 مع الالف جيم في
 وانما حرف جيم في
 مع الالف جيم في
 على الالف ارف
 اقصى انبساط الى
 صدرها حتى ينفذ
 ما في زبان او ذالك
 حرس وادنه شيئا
 من صلبها
 مشتبها
 رباعيات
 حنك
 فلان
 لما في
 انياب
 انياب
 انياب

د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول اللّراب والثورو
 اللّار بلخفاء اللام فيها الّنية ثمانية ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها
 ستة ر ز س ش ص ض والكوف القرى هو ما ظهرت معه لام التعريف
 فيكون حينئذ مخففا وعدته اربعة عشر فإ ايضا ا ب ج ح خ ع
 غ ف ق ك م ه وى منها حروف شفوية اربعة ب ف م ومنها
 حروف لهوية اربعة ج ق ك ي ومنها حروف الخلق ستة ا ح خ ع
 غ ه الحرف المنقوط يسمى معجما والغير المنقوط يسمى هملا - الحركة في اللغة
 تبدل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يقوم الحرف على النطق به
 وانواعها ثلثة ضمّ وفتح وكسر - فالضمة هذه علامتها ب والفتحة
 هذه علامتها ب والكسرة هذه علامتها ب وتوسم الضمة والفتحة من فوق
 الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحرف سميت تنويناً فهذه علامته تنوين
 الفتح وتنوين الضم وتنوين الكسر والحرف الساكن هذه علامته والهمزة
 نوعان قطعي وهذه علامتها ووصلية وهذه علامتها والحرف المشدّد
 هذه علامته ويسمى تشديداً وموافقا كان بعد الهمزة الف وضع عليها
 هذه العلامة آنحوا من وتسمى مداً او مدّة والالف المتحرك يسمى همزة والساكن
 يسمى الف - الالقاب جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه
 الاشتراك الاتفاقي فالقالب هذه الحركات قسمان + قسم يستعمل في البناء
 وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحر + فالقالب البناء ضمّ وفتح
 وكسر وسكون والقالب الاعراب رفع ونصب وحذف وجزم

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

ترب

الأصلية من حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير السالم ما صحيح ومعتل الصحيح
 ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الأصلية حرف علة وحرف العلة
 ثلثة الألف والواو والياء والأفعال المزيدة أما مزيدة الثلاثي أو مزيدة الرباعي
 والأفعال الملتحقة أما ملتحقة بالرباعي أو ملتحقة بمزيدة الثلاثي لا محل له - ميزان
 الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعَّلَ والحرف الزايد سَلَّمَ يَمُوتُ يَأْتِي عَنَّهُ بلفظه
 في الميزان فَعُولٌ في وزن أَكْرَمَ أَفْعَلَ - يقسم الفعل إلى سبعة أقسام الأول السالم
 كَقَصَرَ * الثاني المضاعف كد في الثلاثي ونَهَلَ ك في الرباعي * الثالث المهموز نحو
 اخَذَ سَأَلَ قَرَأَ * الرابع المعتل الفاخو وعَدَّ سَبَرَ ويسمى المثال الخامس المعتل
 العين نحو قَالَ وَبَاحَ ويسمى الإجوف * السادس المعتل للآدم نحو دَعَى وَرَحَى ويسمى
 الناقص * السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَثَى وَشَوَى ويسمى للضعيف
 المفروق والمفروق - ميزان الثلاثي المجرد ستة أبواب مَطَرٌ الأوَّلُ فَعَلَ يَفْعُلُ *
 مفتوح العين في الماضي مكسورهما في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ * الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ
 مفتوح العين في الماضي مضومهما في المضارع نحو قَصَرَ يَقْصُرُ * ولك أن يقيس على هذين
 الوزنين كل فعل جهلت ميزانه * الثالث فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها
 في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمى هذه الأوزان الثلاثة دعائم الأبواب أي أصولها
 الرابع فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن أن يكون
 عينه أولاه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغين
 والكا والحا * الخامس فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العين فيهما نحو حَبَّ يَحِبُّ سَأَلَ سَأَلَ
 يَفْعُلُ مضوم العين فيهما نحو فَضَّلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللائمة

نصيبا
 من
 ذلالة
 بيشا
 اجوف
 مطر
 ثبينا
 الجعل
 العلم
 دعائم
 الحسب
 الفضل

حكاية ٢٠

قيل دخل الحسن بن الفضل على الخليفة وعند كثير من اهل العلم فاجاب الحسن يسلم
 فخره الخليفة وقال اجيئنيكلم في هذا المقام فقال يا امير المؤمنين ان كنت
 قلت يا صغر من هدهد سليمان ولا انت اكبر من سليمان عم اذ قل احطت بما
 لم تحط به ثم قال الانبياء ان الله تعالى فاهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالاكبر
 لكان داود اولي

لطيفه

قال الجاحظ ما اجمكني احد قط الا امرأة عارضتني في الطريق وقالت لي فيك
 فسرت في ثوبها ومرت لي الى صانع وقالت مثل هذا ومضت وبقيت بهيوتا
 سكت الصانع فقال هذه امرأة ارادت اني اعلمها صورة شيطان فقلت ما
 ادري كيف صورته فجاءت بك

لطيفه

قيل نزل رجل من الاكاليين بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب ليخبر
 عد ساخمله وجاء به فوجد اكل الخبز فذهب ليخبر الخنزير فوجد اكل العدى فذهب
 واتى اليه بالعدس فوجد اكل الخنزير ففعل ذلك معه عشر مرات فسأله الراهب اين
 مقصدك فقال الى الرى فقال له لماذا قصدت قال بلغنى ان بها طيبا حاذقا اما
 عما يصلح معدتى فاني قليل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب انى ليك حاجة
 وما هي قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تجعل رجلك الى ثانيا

حكاية ٢١

الآن خبر
 صبي
 احطت بما
 لم تحط به
 فكانت
 بغير

صانع
 سموت
 صومعة
 راهب
 وعيف
 عدس

اخبر الحسن بن سفل قال كنت يوماً عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه
 لإحكام أمر من هو المرشد فيمنأ نحن جلوساً إذ دخل علينا جماعة من أصحاب الحياج
 فقضاها لهم ثم وجَّهوا الشائهم - فكان آخرهم قياماً أحمد بن أبي خالد الأحملي فظهر
 يحيى اليه والتفت إلى الفضل ابنه فقال يا بني إن لأميك مع اب هذا الفتى حديثاً
 فإذا فرغت من شغلي هذا فذكرني في أحدثك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه الفضل
 اعزك الله يا ابت امرتني أن أذكرك حديث أبي خالد الأحملي فقال نعم يا بني لما قد
 ابوك إلى العراق أيام المهدي كان فقيراً لا يملك شيئاً فاشتد في الأمر إلى أن قال
 لي من في منزلي أنا قلة كنا نحن وادُّرنا ولنا اليوم ثلاثة أيام ما عندنا شيء ففعلنا
 به قال فبكيت لذلك يا بني بكاءً شديداً وبقيت حيراناً مطرفاً مفكراً ثم تذكرت
 منذئذ كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه إلي
 فأخذته ودفعته إلى بعض أصحابي وقلت له بعير ما يتيسر فباعه بسبعة عشر درهماً
 فدفعها إلى أهلي وقلت لهم انفقوها إلى أن يرزق الله غيرها ثم بكرت من غدا إلى
 باب أبي خالد وزير المهدي فإذا الناس وقوف على دوابهم ينتظرون خروجه
 فخرج عليهم راكباً فلما نظر إلي سلم علي وقال كيف حالك فقلت يا أبا خالد ما حال
 وجلي بيع بالأمس من منزله منذئذ بسبعة عشر درهماً فنظر إلي فظن أني شديداً
 وما اجابني جواباً فرجعت إلى أهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع أبي خالد -
 فقالوا بئس الله ما فعلت مررت برجل كان يرتضيك لأم جليل كسفت له سررك و
 اطعته على مكنون امرك فأنزمت عندك بنفسك وصغرت عندك منزلتك بعدك
 كنت عند جليل فأبراك بعد اليوم لا لهذا العين فقلت قد مضى الأمر الآن بما لا يمكن

صاحب الحياج
 شان
 شغل
 كام مال
 كار بار
 ياد ولنا
 ليكنم
 يجهنا
 صرنا
 فقلت
 ذكرنا
 طر فام
 صاحب
 حتى
 تشر
 ان نوما
 كبرنا
 دواب
 يا يا يا يا
 كبرنا
 مكنون
 السند
 انزاد
 عيب دارنا

استدركه فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني
 رجل فقال لي قد ذكرت الساعة يجلس مير المومنين فلم ألقه الى قوله فاستقبلني
 رجل آخر وقال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابى خالد فقال لي كنت فقامت في
 ابوخالد وان اجلسك عندي الى ان يخرج من عند مير المومنين فجلست حتى خرج فلما
 راني دعاني وامر لي بمركوب فسيرتني الى منزله فلما اورد قال علي بفلان وفلان فاحضر
 فقال لم تشتر يا متي خلأت السواد ثمانية عشر الف درهم قال نعم قال لم اشتر
 عليكما شركة رجل معكما قال ابلي قال هذا الرجل الذي اشتريت شركته لكما ثم قال
 لي قم معهما فلما خرجنا من عنده قال لي ادخل معنا بعض المساجد حتى يكلمك في امرك
 لك فيه الرجح المنى وقل انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء واعناء وكيايين واعوان
 فهل لك ان تبعنا شركة بال نعمله لك فتدفع به ويسقط عنك التعب والنصب
 فقلت لهما كم تبدلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا فعل فما زال يزيداني وانا
 لا ارضى الى ان قالوا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت
 لهما حق ايشا ورا باخالد قال ذلك لك فرجعت اليه ولخبرته فدعا لهما وقال هروا
 على ما ذكره قال نعم قال اذهبوا فسل اليه الماال الساعة ثم قل لي صلح امرك وقياء
 فقد قللتك العمل فاصلحت شأني وقلدتني ما وعدني فازلت في زيادة حتى صار من
 امري الى ما صار ثم قال لولده الفضل ابني فما تقول في ابن من فعل مع ابك هذا الفعل
 فما جزاءه قال لعمرى ما اجد له جزاء غير ان اغزل نفسي واوليه ففعل ذلك

حكاية ۲۲

قبل ان يحتاج كان ظالما وقد قصدا ان يقتل الحسن البصري فارسل اليه الاعوان

استدراك
 سواد
 اشتراط
 فانية
 الترخيم
 الحسنى
 كبرياء
 اعوان
 تعب محنت
 نصب اور كفا
 رجوع
 الساعة
 قياء
 اصلاص
 تقياء
 ما زال
 اغزال

حتى يطلبوه وياخذوه فاخبر الحسن به فذهب هاربا فترجيب العجمي فلم يجيب عليه
وقال ما بد لك يا امام المسلمين فقص عليه حاله وقال ادخني موضعا لا يجدوني قال
لا تطلب من الله دفنكم كما تطلب مني قال طلبته قال فادخل صومعتي فدخل صومعته
وشرع في الصلوة فجاء الاخوان وسالوه هل رايت الحسن البصري قال نعم قالوا اين هو قال في
صومعتي فدخلوا فلم يروه فخرجوا وقالوا التكذب وانت رجل ضال فقال لا اكذب لكن الله
تعالى اعنيكم فدخلوا مرارا وخرجوا فلم يروه البتة فذهبوا ثم خرج الحسن قال يا حبيب
لم اخبر قسم لمكانهم وهم يريدون قتلي فقال انت نجوت بصدق ولو كنت لهلكت
فقال صدقت يا حبيب فذهب الى بيته ولم يعرفه احد بعده

٢٣ حكاية

اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جيران ان الفضل صر في يوم صائف منصرفا
من المدينة يريد منزله فقلت له والله ما في منزلي الا قليل ولا كثير فغضب الفضل
فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يميني فامر بعض غلمان ان يحملني معه على اتيته
فلما صرنا الى قصره اخرج الى خمسة الاف درهم وعشرة اواب فانصرفت بها الى
منزلي فقالت لي امرأتى والله لقد خرجت من عندنا صفراليد وما تملك قليلا وكثيرا
فمن اين سرفت هذا قال فاعلمتها الخبز فلم تصدق قولي واستزاب الجيران بما لي
وتماهي الخبر الى السلطان فطمعني وجبني فقلت له انه كان من مري كنت
فرج خبري الى الفضل فامر باحضاري فلما احضرت ورائي عرفني وامر باطلاق و
اعطاني خمسة الاف اخرى وعشرة اواب وقال تهتدنا نفعك فلم يزل
ينفعني حتى حدث من امرهم ما حدث

سليم كما ما بد لك العجمي
فقص بيان لك
لا يجدونني في صومعتي
اعني اذ انك يا اخي
منك يا ابا عبد الله
عجوني بخات يا ابا
لا يرونني في الجاه
ادبنا في ارباب في عالم
حيران يا ابا
صائف اذ لا موسم
عظمي في بيتي يا ابا
غلان مع غلام قصير
صغير اليد غالا فانه
اسررك اذ في سرنا
تأجي بينا الجبس قد انا
كنت كينيات
تهتد بان ما حدثنا

حكاية ٢٤

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان ينزل بنهر المهدى وكافت عليه نعمة فرالت ولم يقدر على شئ فبطن الناس ثلثه أيام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج فاضربه ذلك وابلع اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بديل القصة له ليروها عنده في خزانة ثمرة البذل وقال ما اضغ بها واني ان يعطيني عليها شيئاً قل فما دلى منزله مغمو ما لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم شق في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه يفرج عني ما انا فيه فاشعر الالباب يدخرج فاذا رجل على حمار قد حفر به خدام فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه كيساً فادان فيه خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفرج عني كربى فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقال وما دعا الله عزو به فاستخلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال فسئت بعض الناس انك الخدم عنه لا علم هل يقدر الرجل على ما امرى به ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرقي فكت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما صبحت مضيت الى قهروانة قبضت منه المال فقلت ان الفضل حري بقول ابى تمام رح

شعر

هو الجهر من ابي النواحي آيته فليجته المعروف والجود ساحله
جواد اذا ماجت للجود طالباً جاك بما تحوى عليه انا مله
ولم يكن في كفه غير رومه لجادها فليتنق الله سائله

حكاية ٢٥

والك فاني ربي
مطربا بش متتابعة
فرد نقض بال وكذا
ما اضغها من كبر
فصنعت ياد دهن
انها جوهرا اياه
سنتجج رب تنجج
سبحنا
شعور
وقد درواز هو
استجابة دعا بولنا
انصراف بان
فهمانه كبري
حري جواز واداعي
جانب شرا
عوى جميع شرا
ويجمع

قيل لقطع عبد الملك بن مروان من أصحابه فانتفى إلى العربي فقال تعرف عبد الملك
بن مروان قل نعم جأئوفاجر قل نعم جأئوفاجر قال ويحك أنا عبد الملك بن مروان
قل لا يحاك الله ولا تربك أكلت مال الله وضيعت حرمة قل ويحك أنا ضرف
ولنفق قل لا ترفقني الله ففعلك ولا دفع عن ضررك فلما وصأت بخلاء إليه قال يا أمير
المؤمنين
أكرم ما كان بيني وبينك فالمجالس بالامانة ففحكك عبد الملك انتم عليه

٣ نمبر علم التصريف بيان ثلاثي مزني في

المتعدي ما يتجاوز وحدته من فاعل إلى مفعول به نحو جرد زيد سيفه فزيد
فاعل وسيفه مفعول وسمى واقعا ومجاوزا واللازم ما استقر في حد ذاته في
الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد الفاعل النتيجة ان الافعال كلها
لكن بعضها متصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها متصل بالفاعل وهو اللازم وسمى
غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبنى للمفعول واللازم
لا يكون للفاعل واسم فاعل فقط كما سياتي في بيان ذلك - الافعال المزنية على الثلاث
عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد الثاني ما زيد فيه حرفان
الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف والحرف المزنية في الافعال والاسماء تكون
حروف سألتمونيها والحرف الذي يزداد في الوزون يزداد نفسه في الميزان الا اذا كان
المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين اولام كجنسه تقول المزيد فيه حرف
واحد مثله اوزان الاول اَفْعَلْ يَفْعُلْ افعالا فهو مَفْعُلٌ موزونه اَكْرَمُ يَكْرُمُ
اكراما فهو مَكْرُمٌ زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسوة في المضارع
اصلهم كرم متنيه اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي جاز فيه وجهان

٣٠
مروان بن مروان
استقر في حد ذاته
بجدة
يحبون عمل مطلب
الملك
الكرم
نزل في كرم
تنبه
جنا

فهُوَ مُشَارِكٌ أَصْلُهُ شَرَكٌ وَيَكُونُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ وَالثَّانِي نَحْوُ تَشَاوَرِكَ زَيْدٌ
 وَعَمْرٌ وَتَصَالَحَ الْقَوْمُ وَقَدْ يَكُونُ تَفَاعُلٌ لِلْمُطَاوَعَةِ إِذَا صَحَّحُوا بَعْدَتْهُ وَلِلتَّكَلُّفِ
 نَحْوُ تَجَاهَلُ أَيْ أَظْهَرَ الْجَهْلَ عَلَى نَفْسِهِ الثَّالِثُ اِنْفَعَلَ يَنْفَعُلُ اِنْفِعَالًا هُوَ
 مَفْعَلٌ موزونه اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافًا هُوَ مُنْصَرِفٌ أَصْلُهُ صَرَفٌ وَيَكُونُ
 لِلْمُطَاوَعَةِ أَيْ لِحُصُولِ الْأَثَرِ عِنْدَ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الَّذِي بِمَعْنَى مَعِ فَعْلًا الَّذِي بِمَعْنَى اِفْعَلْ
 نَحْوُ قِطْعَةٍ فَانْقَطَعَ وَلِهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَزْمًا وَلَا يَبْنِي لِأَمَّا فِيهِ عِلَاجٌ وَتَأْثِيرٌ وَلِذَلِكَ
 لَا يُقَالُ أَنْكُمْ وَأَنْعَمُ لِأَزْمًا مَا لَا يَنْظُرُ لَهُ تَأْثِيرٌ لَا يَبْنِي مِنْهُ فَعْلٌ لِلْمُطَاوَعَةِ
 هُوَ حُصُولُ الْأَثَرِ الرَّابِعُ اِنْفَعَلَ يَفْعُلُ اِنْفِعَالًا هُوَ مُفْعَلٌ موزونه
 اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا هُوَ مُجْتَمِعٌ أَصْلُهُ جَمَعَ وَيَكُونُ لِلْمُطَاوَعَةِ وَقَدْ يَأْتِي أَيْضًا
 اِفْعَلٌ بِمَعْنَى اِلْتِمَاحٍ نَحْوُ اِخْتَبَرَايَ أَخَذَ الْخَبَرَ ٥ وَلِإِزَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْمَعْنَى نَحْوُ
 اِكْتَبَبَايَ بِالْغِ فِي الْكُتُبِ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ اجْتَذَبَايَ جَذَبَ ٥ وَبِمَعْنَى تَعَالَى
 اِخْتَصَمَ بِمَعْنَى تَخَاصَمَ الْخَامِسُ اِفْعَلَ يَفْعُلُ اِفْعَالًا هُوَ مُفْعَلٌ بِشِدَّةِ
 اللَّامِ موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرًّا هُوَ مُحْمَرٌّ وَيَكُونُ لِلْمُبَالَغَةِ وَيَخْتَصُّ بِالْأَلْوَانِ
 وَالْعُيُوبِ مِثْلُ اسْوَدَّ اِعْوَرَ - الْمَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَافٍ لَهُ وَزَنَانِ اسْتَفْعَلَ
 يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعَالًا هُوَ مُسْتَفْعَلٌ موزونه اسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اسْتِغْفَارًا
 هُوَ مُسْتَغْفَرٌ أَصْلُهُ غَفَرَ وَيَكُونُ لَطْلِبِ الْفِعْلِ وَقَدْ يَكُونُ اسْتِفْعَلٌ لِعَيْنِ
 الطَّلَبِ فَيَكُونُ لِأَصَابَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ نَحْوُ اسْتَغْظَمَ زَيْدٌ لَأَمْرِي وَجَلَّ عِظْمًا
 وَلِلتَّحْوِيلِ نَحْوُ اسْتَحْيَ الطَّيْنَ أَيْ تَحَوَّلَ الطَّيْنُ إِلَى الْحَجَرِ - الْفِعْلُ الثَّانِي اِنْفَعَلَ
 يَفْعُولُ اِفْعِيْعَالًا هُوَ مُفْعُولٌ موزونه اِحْدَدَ يَحْدُدُ وَدَبَّ يَحْدُودُ ب

بمعنى دبره
 يتجاهل ما بين يديه
 الجان يونا
 مبالغة زيادتي
 احصاء ههنا
 احمر بهت
 اخو كما هو
 استفاد في طلب
 اصابة
 استحق الطين
 بئ في
 حدب كوريش

منازل بعد خروجه من مغا والصحين فدخل عليه وقال اني تيتك مستيحراً قال شمر بن
 قح من ملك الصين لاني كنت رجلاً من خاصّة وزرائه والله جمعنا لما بلغه مسيرك اليه
 واستشارنا فاشاد القوم جميعاً عليه بما ربيتك وخالفتم في رايهم واشرت عليه
 ان يعطيك الطاعة ويحمي اليك الخراج فاقبضني وقال قد ملئت الى ملك العرب وكنا
 منه على ما ترى ولم آمنه مع ذلك ان يقتلني فخرجت هارباً اليك ففرج به شمر و
 انزله معه في مكانه ووعدا من نفسه خيراً فلما اصبحت واراد ان يرسل قال لذلك
 الرجل كيف علمك بالطريق قال انه من اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال
 مسيرة ثلاثة ايام وانا مورديك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرجل ونادى
 فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساقى جنوده والرجل بين يديه فلما
 كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لأما كان ذلك سكر امي لا
 دفعتك بنفسى عن ملكي فامر به فضرب عنقه وعطش القوم وقد كان المجنون قالوا
 مولد انه يموت بين جيلي جديد فوضع درعته تحت قدمه من شدة الهمم فوضع
 رأسه من جديد على رأسه من الهمم فذكر ما كان قديماً في ولادته وقال للقوم
 تفرقوا حيث احببتم فقتلوا وردتكم الى هذه الممالك هلاك وجميع من معه

٢٧ حكاية

قال ابو عبد الله احمد بن ابى داود كان المامون يبطل الرويا ويقول ليست بشئ ولو كا
 على الحقيقة كن انزله ولا يسقط منها شئ فلما رأينا انما يصح منها الحرف والكم فان الكثير
 علمنا انها باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد الروم واطباء
 عليه خبرة فصلى ذات يوم الصبح ونام قليلاً وانتبه ودعا بلاتته وركب وقال الحمد

معاذ الله
 مستحضر يانه ملك والاه
 مورد وادركه والاه
 جود
 مخم
 شاس
 دمعاً
 لوم
 دلاله
 جيت
 الرويا
 سقوا
 بعث
 اطباء
 انتبه

باجوبة رأيت الساعة كان شيخاً أبيض الرأس والحية عليه فروة وكساء في عنقه و
عصا وفي يده كتاب قد ناسى وقد كتبت فقلت مرانت قال رسول العباس بالسلامة
وناولي كتابه قال المعتصم ارجوه ان يحقق وياؤه امير المؤمنين وبشارة بالسلامة
قال ثم نقص فوالله ما هو الا ان خرج منا قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك الحال
فقال المامون هذ والله الذي رأيت في منامى وهذا صفته قال فدنا منه ^{جل} الله
فخاضه خدمه وصاحبه فقال دعوه فجاء الشيخ فقال مرانت قال رسول العباس
وهذا كتابه قال فبهتنا وطال منا تجسسنا فقلت يا امير المؤمنين ان تبطل الرؤيا
بعده هذا قال لا

٢٨ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالى الى
جيبى كان كثير الصلاح فقال لى اقرأ هذه الايات وكبرها فان الله تعالى يعرج
عنه الهموم ويحسن حالك قال ففكرتها اياما فحسنت احوالى ورتقى ادمه من
لا احتسب وهى هذه

شعر

يامن يغفل بذكره
حل لنوائب والشدايد يامن اليه المشتكى واليه الخلق
ياحي ياقيوم يا من قد تنزه عن مضاد انت الرقيب على العباد وانت فى الملكوت والى
انت للمعز اطاعك والمذل لكل جاهد ان الهموم حيوشها ذا القلب حتى قد رضى
فافرح بحولك كبرتى يامن لرحن العوايد فحق لطفك يستعا به على الزمن المعامل
انت الميسر المسبب والمهلل الساعد سبب لنا فرجا فرينا يا الهى لا تمأأ عدى

الشيخ بهى فرفق بغيره
ناول
كرامه كبرى
فقد عودا على ما كان
مما نوحى ما نوحى
دعوى جهود وروى
حزنه هو اطل وراى
عشيقه كى افلاس
مكوت خاتمة بالي
باركنا الهموم غم
توت جابا فاعيل
اداره تزيى الخائب
تحت زنده تندر
رقب جابا مكوت
مفرغت وشى
مذلل لى لواله جاهد
عيش كرحول بانه
معاند شين

كُنْ رَاحِمِي فَلَقَدْ لَبِثْتُ مِنَ الْفَارِثِ لَا بَاعِدُ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَلَا إِلَهَ إِلَّا مَا جَدُ

٢٩ حكاية

قِيلَ إِنَّ رَجُلًا اتَى سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ يَا بَنِي اللَّهِ عَلَيْنِي مِنْ طَيْرٍ فَقَالَ الْعَمَلُكَ
بَشْرًا أَنْ لَا تُخْبِرَ بِهِ أَحَدًا وَإِنْ أَخْبَرْتَ بِهِ أَحَدًا مِتَّ فَقَبِلَ ذَلِكَ فَعَلَهُ فَرَجَعَ الرَّجُلُ
إِلَى دَارِهِ وَامْسَى وَكَانَ لَهُ حَمَارٌ وَثَوْرٌ وَدِيكٌ فَكَانَ الْخَمَارُ يَسْئَلُ الثَّوْرَ كَيْفَ كُنْتَ الْيَوْمَ
قَالَ فِي عَنَاءٍ وَشِدَّةٍ قَالَ لَا تَوَيْدَ أَنْ لَا يَجُلَّ عَلَيْكَ غَدًا فَتَسْتَرْجِعَ قَالَ نَعَمْ قَالَ لَا كُلَّ
الْعَلْفِ اللَّيْلَةَ فَفَعَلَ وَكَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ كَلَامَهُمَا فَلَمَّا أَصْبَحَ امْرَأَتُهُ جَلَسَتْ عَلَى الْخَمَارِ بَلَا
الثَّوْرَ فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ انْصَرَفَ الْخَمَارُ إِلَى مَعْلَفِهِ فَسَأَلَ الثَّوْرَ كَيْفَ كُنْتَ الْيَوْمَ كَانَتْ لَمْ
تَعْمَلْ قَالَ بَلَى قَدْ عَمِلْتُ وَاصَابَتْنِي الشَّدَاةُ كَمَا أَصَابَتْكَ الْإِنِّي سَمِعْتُ أَهْمُ يَسْتَعِدُّو
لِذَبْحِكَ وَقَدْ وَاهُو عَمِلْتُ لَا يَصِلُحُ إِلَّا لَدُنَّكَ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ فَإِنْ رَدَّتْ السَّلَامَةُ فَكُلْ
الْعَلْفَ فَضَحَكَ الرَّجُلُ مَا فَمِسَمَ مِنْ كَلَامِهِمَا فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ مَا ضَحَكْتَ قَالَ لِأَشْيَاءٍ
فَأَحْكْتُ عَلَيْهِ فَلَمْ يَخْبِرْهُنَّ فَهَافَةً أَنْ يَمُوتَ فَقَالَتْ أَنْ لَمْ تُخْبِرْنِي قُلْتَ أَنْكَ لَمْ يَمُوتْ وَأَنْ
لَكَ امْرَأَةٌ غَيْرِي قَالَ أَنْ أَخْبَرْتُكَ مِتَّ فَلَمْ تَقَامِعْهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بَدٌّ مِنْهَا فَقَالَ مَهْلِكُنِي
حَتَّى أَوْصَى فَفَعَلْتُ فَلَمَّا أَصْبَحَ كَانَ يَوْصِي فَامْسَكَ الْخَمَارُ وَالثَّوْرَ عَنِ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ
وَلَمْ يَمْسِكِ الدِّيكَ عَنِ الصَّبَاحِ وَالنَّشَاطِ فَقَالُوا لَهُ أَصْحَابُهُ صَاحِبُنَا يَمُوتُ فَمَا هَذَا النَّشَاطُ
قَالَ الْمَوْتُ لِهَذَا أَحْمَقُ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ قَالُوا وَلَمْ ذَلِكَ قَالَ أَنْ تَحْتَ يَدَيَّ عَشْرِينَ
دَجَاجَةً وَأَنَا أَعُولُهُنَّ وَهُوَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَعُولَ امْرَأَةً وَاحِدَةً وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْفَعَهَا عَنْ
نَفْسِهِ قَالُوا فَمَا يَعْمَلُ مَعَهَا قَالَ يَأْخُذُ السُّوْطَ وَيَضْرِبُهَا إِلَى أَنْ تَتَوَبَّ فَقَالَ الرَّجُلُ صَدَقَ
الدِّيكَ وَقَامَ وَآخُذَ السُّوْطَ وَضَرَبَهَا حَتَّى سَكَنَتْ وَرَجَعَتْ عَنْ ذَلِكَ : ٥

الحاج ميثاقنا
حفاة وانا

تقاع نام بونا بمانا

بدر باره علان
العمل فرست دينا

صراخ ادا زكرا
نشاط و زني

ضججه ريغان
عيله بوزاك دينا بام

امنا

موظا يابكر
توت توبه اكر

معاينه حقني
مينا بوز

چين و بيل

٣٠ حكاية

حدث الربيع قال ما رايت قط اثبت قلباً ولا احضر حجة من رجل من اهل الكوفة ^{يخضع}
 المنصور لسعاية سعيها رجل عليه وقيل له ان عندنا اموالاً لبني امية وودائع فلما احضر
 قال له المنصور اخرج ودايع بني امية واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين ادا
 انت لبني امية قال لا قال اوصهم قال لا قال فباي شئ ادفع اليك ما في يدي
 من اموالهم وودائعهم قال فاطرق المنصور رأسه مفكراً في الحجة ثم رفع رأسه
 وقال ان بني امية خافوا المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك البيعة
 العادلة ان هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غيرها لقد كان للقوم
 اموال من وجوه شتى قال فاطرق المنصور ملباً يطلب الحجة عليه فلم يجد لها فاق
 الي وقال يا رب اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال له سل حاجتك
 ان كان لك حاجة قال الرجل والله الى حلجة الا ارسال كتاب مع البهري الى ابي
 بسامتي فان قلوبهم متعلقة بي وبخبري فامر المنصور بذلك وقال ما انا الا وكيل
 للمسلمين في حقوقهم يجب علي ان اطالب فيما اخذوه منهم على سبيل الخيانة واردها
 الى بيت المال ثم قال الرجل يا امير المؤمنين بالجمع بيني وبين سعي في اليه فقال له
 المنصور لم تنكر قال فاني لما وقفت هذا الموقف رايت الاحتجاج اقرب الي من ^{المجود}
 فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا امير المؤمنين
 هذا والله عندي قد بقيت وسرق مني ثلاثة آلاف دينار وانها فسدداً المنصور على
 الغلام فقال صدق والله يا امير المؤمنين وانما كذبت عليه لاستغله عن طلبتي قال
 المنصور هب جرهم لي واساءت له فقال اشهد لك يا امير المؤمنين انه حر لوجه الله

فانك
 تارك
 منك
 ارباب
 قبيح
 محبت
 قبح
 مجود
 ساعي
 ارباب
 الكلاب
 شدة
 كذب
 هب
 اساءة
 حب
 لوجه

وان له من مالى ثلاثة آلاف دينار اخرى فقال المنصور ما ارد هذا كله منك قل هذا قليل
لن تكلم الامير المؤمنين فيه فاعجبنا واعجب المنصور بكلامه وامر له بجملة حسنة وكان
يتعجب ابدا من ثبوته على حجة واجتماع عقله وكرم فعله

حكاية

قيل ان الحجاج امر بضرب عنق شخص فقال لحاجبه اريد ان اكلم الامير قبل ان يقتلني
فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان اكلمك الا وانا امشي معك مكمولا
بجالى في ايوانك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من باس لا يحول بينه وبين
ما يريد متى شئ فاحذره يمشى معه في الاوان فلما بلغ الى آخره قال ايها الامير ان
يراعى حجبته ساعة وقد صحبت الامير في هذه المشية وهو اولى من عي الحجة
فقال الحجاج خلوا سبيله فوالله لقد صدق ثم امر له بعبطة

٤ نمبر بيان المصداق واشتقاقه

المصداق في اللغة اسم الطرف لمكان يصدر منه وفي الاصطلاح اسم الحاء الحاء في الحاء
على الفعل ويقع ثالثي نظير فعله نحو ضرب يضرب ضربا انواعه ثلاثة سما
وقياسي وميمية فالسماعي يرفع الى اثنين وثلاثين بناء نحو قتل فيسق
شغل الى آخره والقياسي خمسة وعشرين اذنا نحو اكرام تكرر
مقاتلة الى آخره من المزيد فيه * كما مر وهدمه الميم ان تاتي المضاع
وتضع مكان حرف المضارع ميم مفتوحة وتفتح العين في الجميع نحو المصغر
المذهب الموعده هذا في ثلاثي الجرد ما في غيرها ان تاتي بالفعل المضاع
وتضع مكان حرف المضارعه ميم مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو المكرم

مكوف ودرش ودرش
قل ما زنا فتق بغير انا
شغل لم انا دعه ثم باني
خشدت سمسما
لكم فقه لانا انا دعوى
قنا نانا ذكر في انا
بشر في نانا
ليان نانا في نانا
يا يضرب نانا غفران
نونا جان كن نونا
طرب نانا حتى نانا
صن نونا حتى نانا
بريت نانا غلبه نانا
نونا حتى نانا
صرا نونا نونا
مدخل نونا نونا
باز نونا نونا
نونا نونا نونا
نونا نونا نونا

الْمَفْرَحُ الْقَاتِلُ الْمَكْسَرُ الْمُفْضَلُ الْمُقَاضِلُ الْمُتَقَرُّ الْمُحْمَرُّ
 الْمُسْتَعْفَرُ الْخُذُّوْدُبُ الْمُدْحَجُ الْمُدْحَجُ الْمُتَشَعَّرُ كَمَا يُقَالُ
 فِي وَزْنِ الْمَفْعُولِ وَيَشْتَقُّ مِنْ كُلِّ مَصْدَرٍ سِتَّةُ أَشْيَاءَ وَهُوَ الْمَاضِي ضَرَبَ
 وَالْمُضَارِعُ يَضْرِبُ وَالْأَمْرُ اضْرِبْ وَالنَهْيُ لَا تَضْرِبْ وَاسْمُ الْفَاعِلِ ضَارِبٌ
 وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَضْرُوبٌ وَاسْمُ الظَّرْفِ لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَضْرِبٌ وَاسْمُ
 الْأَلَّةِ مُضْرِبٌ وَاسْمُ الصِّفَةِ الْمِثْلِيَّةِ وَالْتَفْضِيلِ ضَرِيبٌ وَاضْرِبْ وَ

أَسْمَاءُ الْمَشْتَقَاتِ

الْفِعْلُ فِي اللُّغَةِ الْحَدِيثُ وَفِي الْأَصْطِلَاحِ مَادَّلٌ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مَقْتَرَنٌ بِالْحَلِ
 الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ أَيْ الْمَاضِي وَالْحَالِ وَالْأَسْتِقْبَالِ وَالْمَاضِي فِي اللُّغَةِ الْحَالِي مِنْ
 مَفْعُولٍ أَمْرٍ وَفِي الْأَصْطِلَاحِ هُوَ فِعْلٌ دَلَّ بِالْوَضْعِ عَلَى مَعْنَى وَجَدَ قَبْلَ ذَلِكَ الذِّاتِ
 فِيهِ وَأَوَّلُهَا مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَالَّذِي أَوَّلُهُ هَمْزَةٌ فَلَمَّا مَتَّهَ أَنْ يَكُونَ مَالَهُ مَفْتُوحًا
 نَحْوُ ضَرَبَ الْقَطْعُ وَفِي الْجَهْلُولِ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا
 وَفِي الْقَطْعِ وَأَوَّلُهُ أَنْ يَكُونَ مَالَهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا نَحْوُ ضَرَبَ وَقَطَعَ
 وَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ يُسَمَّى مَعْرُوفًا أَوْ مَعْلُومًا وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ يُسَمَّى جَهْلُولًا لِغَيْبِهِ
 فِي اللُّغَةِ السَّرِّ وَالْخَفَاءِ وَفِي الْأَصْطِلَاحِ مَادَّلٌ عَلَى مَسَاءِ بَقَرِيَّةِ السَّكَمِ وَالْخَطَابِ أَوْ
 الْعَيْنَةِ وَهُوَ قِسْمَانِ مُنْفَصِلٌ وَمُتَّصِلٌ فَالْمُنْفَصِلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ نَوْعُ الْأَوَّلِ ضَمِيرُ
 الْمُنْفَصِلِ الْمَرْفُوعِ أَيْ الْفَاعِلِيَّةِ أَرْبَعَةٌ عَشْرَ لَفْظًا هُوَ هَا هُنَّ هِيَ هَاهُنَّ
 أَنْتَ أَنْتَا أَنْتُمْ أَنْتِ أَنْتَا أَنْتُمْ أَنَا نَحْنُ نَوْعُ الثَّانِي ضَمِيرُ الْمُنْفَصِلِ
 الْمَنْصُوبِ أَيْ الْمَفْعُولِيَّةِ إِيَاءُ إِيَاهَا إِيَاهُمْ إِيَاهُمْ إِيَاهُنَّ

وَرَأَيْتُ دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي

وَصَحِيحٌ دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي

وَصَحِيحٌ دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي

وَصَحِيحٌ دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي

وَصَحِيحٌ دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي

وَصَحِيحٌ دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي
 دَوْرًا لَدُنِّي دَوْرًا لَدُنِّي

فضع في اوله همزة مضمومة ان كان عين المضارع مضموما نحو تَضَرَّضْتُ
 وَاِذَا كَانَ عَيْنُ الْمَضَارِعِ مَكْسُورًا او مَفْتُوحًا فَاقْ فِي هَمْزَةٍ لِّلْكَسْرِ نَحْوُ تَضَرَّبْتُ اِضْرَبْ
 تَفْتَحْ اِفْتَحْ اَلْأَمِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ فَكُنْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً نَحْوُ تَكْرِمُ اَكْرِمْ بَرَدَ
 الْاَصْلُ لَآ اَصْلُهُ تَاكْرِمُ ثُمَّ اعْلَمْ اِنْ اَلْأَمْرَ مَطْلَقًا يَكُونُ آخِرُهُ سَاكِنًا وَتَحْذِفُ
 حَرْفَ الْعَلَّةِ سَبَبُ السَّكُونِ نَحْوِ اَرِمْ وَاِخْشِ وَاَيْضًا تَحْذِفُ زَوْنَ التَّشْدِيدِ وَكُلَّ
 الْمَذْكُورِ وَلَكِنْ زَوْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَلَا تَحْذِفُ لَهَا ضَمِيرًا وَاجْمَعْ الْمَذْكُورَ نَحْوُ اِضْرَبْ
 اِضْرِبَا اِضْرِبُوا اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي
 وَفِي الْاَصْطِلَاحِ طَلَبُ تَرْكِ حَدُوثِ الْفِعْلِ وَبِنَاوَةِ اَنْ يَجْعَلَ فِي الْمَضَارِعِ اَلْاَصْلَ
 وَيَكُنْ آخِرُهُ وَحَكْمُ سَكُونِ حَكْمُ سَكُونِ اَلْأَمْرِ نَحْوُ لَا تَضْرِبْ لَا تَضْرِبَا لَا تَضْرِبُوا
 لَا تَضْرِبِي لَا تَضْرِبِي لَا تَضْرِبِي وَقَسْ عَلَيْهِ كُلَّ فِعْلٍ جَرْدٌ وَفَرْدٌ مَعْلُومًا
 وَجُمُوعًا - وَتَدْخُلُ زَوْنَ الثَّقِيلَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَزَوْنَ الْخَفِيفَةِ السَّاكِنَةِ آخِرًا ^{لِلْمُتَقَبَّلِ}
 مَعَ اَلْأَمْرِ التَّائِيدِ الْمَفْتُوحِ فِي اَوَّلِ كُلِّ صِيغَةٍ تَحْذِفُ مِنْهَا زَوْنَ الِرْفَعِ وَتَحْذِفُ مِنْهَا
 وَاجْمَعْ الْمَذْكُورَ وَضَمُّ مَا قَبْلَهَا وَحَذْفُ مَعَهَا يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ وَكَسْرُ مَا قَبْلَهَا
 وَإِذَا دَخَلَتْ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ ثَبَتَتْ زَوْنَ الْمُؤَنَّثِ مَعَهَا وَفَصَلَ بَيْنَهَا بِالْفَاءِ وَإِذَا دَخَلَتْ
 الْمَفْرُودُ جَمْعُ الْمُتَكَلِّمِ بَنِيَ مَا قَبْلَهَا عَلَى الْفَتْحِ ثُمَّ اِنْ زَوْنَ التَّائِيدِ تَكْسَرُ فِي الْمُثْنِيِّ جَمْعُ
 الْمُؤَنَّثِ وَتَفْتَحُ فِي مَا سِوَى ذَلِكَ اَلْأَوَّلُ التَّائِيدِ الْخَفِيفَةُ فَأَمَّا لَا تَدْخُلُ الْمُثْنِي وَلَا
 جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ
 كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ
 كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ

فتح في اوله همزة مضمومة
 ان كان عين المضارع مضموما
 نحو تَضَرَّضْتُ
 وَاِذَا كَانَ عَيْنُ الْمَضَارِعِ
 مَكْسُورًا او مَفْتُوحًا فَاقْ فِي
 هَمْزَةٍ لِّلْكَسْرِ نَحْوُ تَضَرَّبْتُ
 اِضْرَبْ

تَفْتَحْ اِفْتَحْ اَلْأَمِنْ بَابِ
 الْاَفْعَالِ فَكُنْ الْهَمْزَةُ
 مَفْتُوحَةً نَحْوُ تَكْرِمُ اَكْرِمْ
 بَرَدَ الْاَصْلُ لَآ اَصْلُهُ تَاكْرِمُ
 ثُمَّ اعْلَمْ اِنْ اَلْأَمْرَ مَطْلَقًا
 يَكُونُ آخِرُهُ سَاكِنًا وَتَحْذِفُ
 حَرْفَ الْعَلَّةِ سَبَبُ السَّكُونِ
 نَحْوِ اَرِمْ وَاِخْشِ وَاَيْضًا
 تَحْذِفُ زَوْنَ التَّشْدِيدِ وَكُلَّ
 الْمَذْكُورِ وَلَكِنْ زَوْنَ جَمْعِ
 الْمُؤَنَّثِ فَلَا تَحْذِفُ لَهَا
 ضَمِيرًا وَاجْمَعْ الْمَذْكُورَ
 نَحْوُ اِضْرَبْ اِضْرِبَا
 اِضْرِبُوا اِضْرِبِي اِضْرِبِي
 اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي
 اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي
 اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِي

وَفِي الْاَصْطِلَاحِ طَلَبُ تَرْكِ
 حَدُوثِ الْفِعْلِ وَبِنَاوَةِ اَنْ
 يَجْعَلَ فِي الْمَضَارِعِ اَلْاَصْلَ
 وَيَكُنْ آخِرُهُ وَحَكْمُ سَكُونِ
 حَكْمُ سَكُونِ اَلْأَمْرِ نَحْوُ
 لَا تَضْرِبْ لَا تَضْرِبَا لَا
 تَضْرِبُوا لَا تَضْرِبِي لَا
 تَضْرِبِي لَا تَضْرِبِي وَقَسْ
 عَلَيْهِ كُلَّ فِعْلٍ جَرْدٌ وَفَرْدٌ
 مَعْلُومًا وَجُمُوعًا - وَتَدْخُلُ
 زَوْنَ الثَّقِيلَةِ الْمَفْتُوحَةِ
 وَزَوْنَ الْخَفِيفَةِ السَّاكِنَةِ
 آخِرًا

لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ وهكذا
 في الامر والهي والاستفهام والتمني والقسم لا ضَرْبٌ لا تَضْرِبُ هَلْ يَجِدُ
 ايماناً لَيْتَ تَشِيكَنَّ والله لا فَعَلَنَّ قاعدة لا يجوز التقاء الساكنين
 الا في موضعين احدهما الوقف على السكون نحو خُبْنُ وَلَحْمٍ فالباء والماء ساكنان
 والراء واليم موقوف والثاني في حرف المد اذا كان بعده حرف مدغم مثل
 حَاصَةٌ وعامة فان الالف ساكن وحرف المدغم بعده ساكن ايضاً ومعنى حرف المد
 هو الف قبلها فتحة وواو قبلها ضمة وياء قبلها كسرة فعدا الساكن اذا
 حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر وتحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكه بالضم والثاني
 متى وقع بعده ياء الضمير جمع المذكر وذال مذمزة وصل فتحرَّك اليم والذال بالضم نحو
 نَصَرْتُمُ الْقَوْمَ مَذَلُّوْهُمْ الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة او ياء ساكنة
 فتحرك اليم حينئذ بالكسرة نحو هبم النجاة وفيهم السلام وبينهم العدن الثاني تحريك
 الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل فتحرك وزن من بالفتح نحو اخذت
 من الدهاءم - الثالث تحريك الساكن بالكسرة وهذا هو الاصل في تحريكه وذلك في
 غير الاماكن التي ذكرناها نحو اقتل السارق بكسر اللام اقتل الساكنة الامر وقس عليه
 كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم ينصر الرجل وقامت الصلوة وسبب تحريك الساكن
 في هذا الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف لان همزة الوصل تحذف لفظاً فلا
 تعتبر - قاعدة لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلاً الا في ضرورة الشعر
 وان وجد فشاذ ومعنى الشاذ هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة الاولى
 ما خالف القياس ودون الاستعمال كوقوع صبي الهضب للنضيل بعد الاخر الا لك

الساكنين

الساكنين

الساكنين

الساكنين

الساكنين

الساكنين

الساكنين

الاله الثاني عكسه كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المتصل نحو كهُوَ وَهَذَا
فمنع مع انه اسم وهذا ان القسم مقبولان الثالث ما خالف القياس لا يستعمل
معاً وهذا مردول كدخول ال على الفعل

حكاية ٣٥

قال زيد بن اسلم رأيت ذات ليلة عمر بن الخطاب رضي الله عنه يطوف مع العيسر
فتبعته وقلت له انا ذنبي كي اصحكت فقال نعم فلما خرجنا من المدينة راينا ناراً
من بعيد فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدا النار فرأينا امرأة ارملة ومعها
ثلاثة اطفال صغار وهم يبكون وقد وصفت لهم قدراً على النار وهي تقول لي
انصني من عمر وخذ لي منه بالحق فانه شعبان ونحن جبايع فلما سمع عمر ذلك تقلم
وسلم عليها فقال لها انا ذنبي لان ادنوا اليك فقال المرأة نعم ان دونت لخير
نفسم الله فقد تم عمر رضي الله عنه وسأل عن احوالها وحال اولادها فقالت و
من مكان بعيد وزوجي قد مات وهؤلاء الاطفال معي وانما جائعة والاطفال جبايع
وقد بلغ مني ومنهم الجهد والجوع وقد منعتهم عن الحجوع فقال عمر رضي الله
في هذا القدر فقالت قد تركهما ما اشغلهم به ليظنوا انه طعام فيصبروا قال
زيد بن اسلم فعاد امير المؤمنين وقصد دكاناً ان يشتري الدقيق فاتباع منه
جرباً ومضى الى دكان القصاب فاشترى منه كماً ووضع الجميع على كاهله وحمله
يطلب به المرأة والاطفال فقلت يا امير المؤمنين نا ولينه اياه لاجله عنك
فقال ان حملته عني فمن يحمل عني ذنبي ويحول بيني وبين دعاء تلك المرأة وحمل
يسعي ويبكي الى ان وصل الى المرأة فقالت المرأة جارك الله تعالى عني خيرا الجزاء

دوني
مردول
عيسر
ارملة
الكاهل
خبر
شعبان
جبايع
تقلم
تهدد
الجميع
دات
عني
دقير
جرب
كله
الحمل
ناولي
يحول

ثم اخذ عرض جُرء من الدقيق وشياً من الدسم فوضعتة في القدر وحمل فوق النار
 فكلما تحمرا نار فنفخا وكانت الرماذ يد قطعن وجهه ومحاسنه حتى نطبت
 فوضع المطبوخ في القصعة وقال للاطفال كلوا فاكلت المرأة ولاطفال فاذا كلوا
 قال عمر ايها المرأة لا تدعي على عرفانك يكن عندك لك الاخيرا فاذا سمعت هذ
 الكلام منه كينت قلبها فتعجبت وتخصت من اصحابه فظهر لها حاله مع اسمه
 فلما علمت هذا تسخت منه ولكن سرته وقامت وقيلت قدميه وقالت
 ذنوبي لوجه الله تعالى فاني قلت ذلك لسبب كثرة الجوع وانت ولي الله
 فغفرها عمر رض ورجع الى داهره

حكاية ٣٣

قيل لقيس بن سعد هل رأيت قط اسحج منك قال نعم نزلنا بالبادية على امرئ فجا
 زوجها فقالت انه نزل بك ضيف فجا مباقة فخرها وقال شاء بكم فلما كان من الليل
 جاء باخرى فخرها وقال شاء بكم فقلنا ما اكلنا من الذي نخرت البارحة الا اليسير
 اني لا اطعم اضيا في الاغريض فبقينا اياما والى الماء مطر وهو يفعل كذلك فلما اردنا ان
 وضعا مائة دينار في بيته وقلنا للمرأة اعتدري عنا اليه ومضينا فلما ارفع النهران
 اذ برجل يصيح خلفنا فقولوا لهما الركبي اليا ام اعطيتونا ثمن قرانا ثم لحقتا فقال خذوا
 والاطمئنتكم برؤحي فاخذنا ماها وانصرفنا

حكاية ٣٤

قيل ان ملكا من ملوك القرين كان سمياً مشعلا حتى انه لا يستق بنفسه فجمع
 الاطباء على ان يعالجوه من ذلك فصار كل ما عالجوه لا يزداد الا شجما فجي اليه بعض

دسم جري
 قنار
 انجاد
 جري
 جود
 رواد
 راكمه
 بلبل
 قصصه
 شربان
 تسخت
 سرت
 عرس
 بون
 ضيف
 بيان
 غويض
 تازة
 يصيح
 كازاجي
 قلن
 مائة
 دينار
 ضايت
 طعن
 ازار
 دمع
 جري
 مسين
 ز
 خضر
 جري

الْحَذَّاقُ مِنَ اطِّبَاءِ فَقَالَ لَهُ اِنَا اَعْلَمُ بِكَ اَيُّهَا الْمَلِكُ وَلَكِنْ اِمَهْلَنِي ثَلَاثَةَ اَيَّامٍ حَتَّى تَأْمَلَ
وَانْظُرْ لِي طَالَعَكَ وَمَا يُوَافِقُكَ مِنْ اَيِّ دَوِيَّةٍ فَلَمَّا مَضَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ اَيَّامٍ قُلِ اَيُّهَا الْمَلِكُ فِي
نَظَرِ طَالَعِكَ فَظَهَرَ لِي اَنَّهُ مَا بَقِيَ مِنْ عَمَلِكَ اِلَّا اَرْبَعُونَ يَوْمًا فَاِنْ لَمْ تَصْدَقْنِي فَاحْبِسْنِي
عِنْدَكَ لَتَقْتَصَّنَنِي فَاَمَرَ الْمَلِكُ بِحَبْسِهِ وَاخَذَ الْمَلِكُ فِي التَّأَهُبِ لِلوْتِ وَرَفَعَ جَمِيعَ الْمَلَأِ
وَرَكِبَهُ الْهَمُّ وَالْعَمُّ وَاجْتَبَى عَنِ النَّاسِ صَاحِبًا كَلِمًا مَضَى يَوْمٌ يَزِدُّ دَهْمًا وَيُنَاقِضُ حَالَهُ
فَلَمَّا مَضَتْ الْاَيَّامُ الْمَذْكُورَةُ طَلَبَ الْحَكِيمُ وَكَلَّمَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ اَيُّهَا الْمَلِكُ اِنَّمَا ضَلَعْتَ
ذَلِكَ حِلَّةً عَلَى ذَهَابِ شَمِّكَ وَمَا رَأَيْتَ لَكَ دَوَاءً اِلَّا هَذَا الْاَن يَفِيدَكَ الدَّوَاءُ فُلَعِ
عَلَيْهِ الْمَلِكُ خِلْعَةً سَنِيَّةً وَاَمَرَهُ بِاَلْ جَرِيلِ

٣٥ حكاية

قِيلَ لَنْ اِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ اخْتَفَى مَرَّةً عَنِ الْمَأمُونِ عِنْدَ عَجُوزٍ فَقَالَتْ لَهُ سَاحِقًا
لَكَ فِي شَيْءٍ مِنَ اِلَهٍ اِهْمُ فَقَالَ لَا بَاسَ فَاتَتْ الْمَأمُونِ وَقَالَتْ لَهُ اِنْ دَلَّكَتْكَ عَلَى
بْنِ الْمَهْدِيِّ مَاذَا تَجْعَلُ لِي قُلْ مِائَةَ اَلْفِ دِرْهَمٍ فَقَالَتْ وَجَّهْ مَعِيَ رِسُولًا وَاَمْرًا اَنْ
يُطِيعَنِي فِي جَمِيعِ مَا اَمُرُّ بِهِ وَاَعْطَاهُ اَلْفَ دِينَارٍ يَدْفَعُهَا اِلَيْهِ عِنْدَ مَا رَئِيَهُ وَجَّهَ قَبْلَ
فُوجِهِ مَعَهَا حُسَيْنُ الْخَادِمِ وَاَعْطَاهُ اَلْفَ دِينَارٍ وَاَمْرًا بِمَا قَالَتْ فَجَاءَتْ بِهِ اِلَى
فِيهِ صَنْدُوقٍ كَبِيرٍ وَقَالَتْ لَهُ ادْخُلْ فِي هَذَا الصَّنَدُوقِ فَامْتَنَعَ فَقَالَتْ اَلَمْ يَأْمُرَكَ
اَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِطَاعَتِي فَكَيْفَ تَمْتَنِعُ وَاِنْ لَمْ تَفْعَلْ اَنْصَرَفْتُ فَدَخَلَ حُسَيْنُ الصَّنَدُوقَ
وَأَتَتْ بِجَمَالٍ فَحَمَلَهُ فَجَعَلَتْ تَطُوفُ بِهِ فِي الْاَسْوَاقِ وَالشُّطُوطِ فَمَرَّةً لِيَسْمَعَ صَوْتُ الْخَدَّاءِ
وَمَرَّةً لِيَسْمَعَ صَوْتُ الْمَلَاحِينَ فَلَمَّا اَظْلَمَ اللَّيْلُ ادْخَلَتْهُ دَارًا وَفَتَحَتْ عَنْهُ فَادَّاهُو بِحُلَّةٍ عَظِيمَةٍ
وَفِي صَدْرِهِ اِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ يَشْرَبُ وَبَيْنَ يَدَيْهِ قَتِيانٌ يَغْنَيْنِ فَكَبَّ عَلَى رَأْسِهِ

لهب افسد انا
سنة جاري قمت الي
احتمال كرتي بون

طوف بونا
اسواق بازار
شطوط في بازار

صداد من ابار

ملاح غلامى نازى

قوان يهوكران

ابراهيم يُقِيلُهَا وَتَنَاوَلَتْ الْجُوزَ مِنْهُ لِأَنَّهُ يَنْفَسُ لَهُ اِبْرَاهِيمُ عَنِ الْمَامُونِ وَنَاوَلَهُ الْقَدْحَ
فَشَرِبَ ثُمَّ قَدَّمَ لَهُ طَعَامًا فَكُلَ ثُمَّ سَقَاهُ شَرَابًا فِيهِ بَنَجٌ فَلَمَّا سَكَرَ دَخَلَ فِي الصُّنْدُقِ
وَقِيلَ عَلَيْهِ وَجِّئْ إِلَى بَابِ الْعَامَّةِ فَالْتَمَسَ هُنَاكَ فَلَمَّا أَصْبَحَ النَّاسُ بِأَوِ الصُّنْدُوقِ وَلَيْسَ
أَحَدٌ فَانْخَبَرُوا إِلَى الْمَامُونِ فَأَحْضَرُوهُ وَفُتِحَ فَادَّاهِشِينَ الْحَادِمَ مَلُونٌ فَعُوْجُ اخْتِ
أَفَاقَ فَقَالَ لَهُ الْمَامُونُ رَأَيْتَ اِبْرَاهِيمَ قَالَ بِنِي وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ بِنِي هُوَ
قَالَ لَا أَدْرِي وَحَدَّثَهُ بِالْقِصَّةِ فَقَالَ الْمَامُونُ خُدْ عَنَّا وَاللَّهِ الْجُوزَ وَذَهَبًا

۳۶ حکایت

قِيلَ لِمَنْ جِئْتُمْ بِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَنَازِلِ فَقَالُوا لَهُمَا هَذَانِ بَنَاتُكَ
فِي الرِّمْلِ الْأَوَّلِ حَتَّىٰ مَصَلَا أَلَيْسَ هَذِهِ الْمَنَازِلُ الَّتِي بِأَبْلَهَ كُلِّ يَتِيمَةٍ وَلَكِنْ
يَعْمَلُونَ فِيهَا عَلَىٰ جَهْدِ الْأَرْضِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَنَازِلِ قَالَ التَّالِثُ يَا أَهْلَ مَا كُنْتُمْ هَٰذَا بَنَاتٌ فَأَنْقَلِبْتُمْ

النصائح المنظومة للشيخ بهاء الدين العاملي

هَذَا اللَّهُ مَا هَذَا التَّوَّانِي
مَهْلًا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ مَهْلًا
وَفِي ثَوْبِ الْعَبِي وَالْعَنِي رَافِلٌ
وَفِي وَقْتِ الْغَنَامِ أَنْتَ نَاسِمٌ
وَنَفْسُكَ لَمْ تَزَلْ أَبَدًا جَوْحًا
فَوَيْلُكَ يَوْمَ يُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي
بِحَبِي عَلَى الذِّهَابِ وَأَنْتَ غَارِقٌ
وَأَنْ أَطْرِي وَأَطْنِبُ فِي الْمَوَاطِ

الاياخايضاً بحراً لامي
 اصغت العر عصياناً وجهلاً
 مضى عصر الشباب وانت غافل
 الى كم كالبحا ثم انت هائم
 وظهر فك لا يرى الاطموحا
 وقلبك لا يفيق عن المعاصي
 بلال الشيب نادى في المفارق
 بحراً لثم لا تصغى لواء عظم

پنج نیک الهام خیرین
 ملوک الوه خلق خدا که در
 منباین مکار کور نقل
 هوش در امان و طوبیای آمانی
 از دره دانی سستی را قضا
 غی گزای داخل اتره و
 طایم ازینک وال طرف
 طوح ملن دینیا جو ح
 لایق بی بی بام
 نو بی شانی دغاب
 روی اصفاء سنا
 اطراء نجات
 الهام درازی

<p>م ل ك ن ر س و ز ح ط ي ك ن ج د ه ت ك ر و د ي ن ا ل م ص ل ك ا ب ج م و م م ط ب ق د م ب ا و ق م ق م الضائق بال قول في ك ر ا م و ح ا ب ع ت و م ع ب ا ن ك ر ا ح و م ن ب ا ب ع ب و ن ا م و ا ق ف ب ع م ر ا ك ا ب ا ن م و ا ص د س ا ر ا ل ك ب ا ي ا ر ش ا د ر م و ن ب ا ن خ ا ر ا و ا ل ا ح ر و ن ت ف ت ح ي ا ك ر ا م ق ل ا و م ت</p>	<p>و قلبك هائم في كل وادي على تحصيل نياك الدنيه وجهد المرء في الدنيا شديد فكيف ينال في الاخرى مرامه</p>	<p>وجهدك كل يوم في ازدياد مجدًا في الصباح وفي العشي وليس ينال منها ما يريد ولم يجهد لمطلبها قلامه</p>
<p>وما احسن قوله وهو اشارة الى الحال من صرف العمر في جمع الكتب واذا خارها من غير طائل على كتب العلوم صرفت مالك وافقت البياض مع السواد تطل من المساء الى الصباح وتصبح مولعا من غير طائل وتوضح الخفا في كل باب لعمري قد اصلتك الهدية وبالمحصل حاصلك النعمة وتذكره المواقف والمرصد فلا ينبغي النجاة من الضلالة وبالارشاد لم يحصل رشاد وبالايضاح اشكلت المدارك وبالتلويح ملاح الدليل صرفت خلاصة العمر الفريز بهذا الامر صرف العمر جهل</p>	<p>وفي تصحيحها اتعبت بالك الى ما ليس ينفع في المعاد تظلمها وقلبك غير صافي تجرب المفاصد والد لا لئ وتوجيه السؤال مع الجواب ضلا ماله ابدا هنايه وحرمان الى يوم القيامة تسد عليك ابواب المقاصد ولا يشفي الشفاء من الجهالة وبالتيان ما بان السداد وبالمصباح اظلمت المسالك وبالتوضيح ما اتضح السبل على تفتيح ابجاث الوجين فقم واجهد فما في الوقت هل</p>	<p>وما احسن قوله وهو اشارة الى الحال من صرف العمر في جمع الكتب واذا خارها من غير طائل على كتب العلوم صرفت مالك وافقت البياض مع السواد تطل من المساء الى الصباح وتصبح مولعا من غير طائل وتوضح الخفا في كل باب لعمري قد اصلتك الهدية وبالمحصل حاصلك النعمة وتذكره المواقف والمرصد فلا ينبغي النجاة من الضلالة وبالارشاد لم يحصل رشاد وبالايضاح اشكلت المدارك وبالتلويح ملاح الدليل صرفت خلاصة العمر الفريز بهذا الامر صرف العمر جهل</p>

ودع عنك الشرح مع لوكشي

فمن على البصائر كالغواشي

ويجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يأندى ضاع عمري وانقضى
واغسل الادناس عني بالمدام
واسقني كاساً فقد لآل البصاح
زوّج الصهباء بالماء الزلال
ها تھا من غير مہل یا ندیم
بنت کرم تجھ کو شیخ شاب
خمرۂ من نار من سئی نوزها
قم فلا تمھل نما فی العمر مھل
قل لشیخ قلبہ منھا نفور
یا معنی ان عندی کل عجم
عن علی دورا فقد دار القبح
واذکر ان عندی احادیث الجیب
واحذر ان ذکری احادیث الفراق
روح و حسی ہر دو با شعرا و العرب
وافتح منھا بنظم مستطاب
قد صرفنا العمر فی قیل و قال
ثم اطر بنی با شعرا العجم

ثم لاشتدراك وقت قد مضى
واملاء الاقداح منها يا غلام
والزوا غيبت والدريك صاح
واجعلن عقلی لها مہر احوال
خمرۂ یحیی بها العظم الرمیم
من یدق منھا عن الکونین غنا
دھا قلبی وصدھای طورھا
لا تصعب شربھا فالامر سهل
لا تخف فانه قوآب غفور
قم والحق النای فینا بالغیم
والصبا قد فاح والعمری صدح
ان عیشی بسواھا لا یطیب
ان ذکر البعد مما لا یطاق
کی یتیم الانس فینا والطرب
قلته فی بعض ایام الشباب
یا ندی قم فقد صانک المجال
واطر دن هما علی قلبی حکم

غواشی پر
انقضی گندہ

ادناس میل چرک

مدام شرب

زلال سر صاف

و مہر بوسیدہ

ریمہ رنگور

دن خمر زلال

قوآب غفور

ہامی بانہری

تغیما فاح غفور

لا یطیب طاقت نہیں

روح و شبکرا

انس محبت

مستطاب پاکیزہ

کلمہ دور سزا

قم وخطبني بكلِّ الألسنة
 انه في غفلة عن حاله
 كلَّ أن وهو في قيد جديد
 تأييده في الغنى قد ضلَّ الطريق
 عاكف دهرًا على اصناميه
 كم نادى وهو لا يصغي للتناد
 يا بغي اتخذ قلبًا سواه
 ايها القوم الذي في المقدس
 فكروا ان كان في غيركم حبيب
 فاعسوا بالراح عن لوح الفواد
 كل قلبى ينته من ذى السند
 خاطب في قيله مع قله
 قائل من جملة هل من مزيد
 قط من سكر الهوى لا يستفيق
 هضر الكفار من اسلامه
 يا فوادى يا فوادى يا فواد
 فهو ما معبوده الا هو الا
 كلما حصلتوه وسوسه
 ما لكم في النشأة الاخرى نصيب
 كل علم ليس ينحى في المعاد

هـ منبر علم التصريف في بيان اسماء المشتقات

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قدم به حدث الفعل وينى
 من الثلاث على وزن فاعل نحو ناصِر ناصِران ناصِرُونَ وَنَاصِرُونَ وَنَاصِرُونَ
 وَنَاصِرَةٌ نَاصِرَةٌ نَاصِرَتان نَاصِرَتانِ المثنى يرفع بالالف وينصب وتجر
 بالياء وجمع المذكور يرفع بالواو وينصب وتجر بالياء ما قبلها مكسور جمع المؤنث
 لرصيغان فاعلات وفواعل والنون في المثنى مكسورة وفي جمع المذكور
 مفتوحة ابداً والضمير مستتر في جميعها - فيعل ياتي بمعنى الفاعل كيرم نصير
 وبمعنى المفعول قتيل جريح فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر
 والمؤنث ان ذكر الموصوف اولم يذكر نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اي

على يادى
 يشبه يداره ووس
 خاطب يداره ووس
 تأييده واه كذا
 سكر
 الهوى تحت عاكف
 فها انفس كذا
 التناد كذا
 فاد
 نشأ يبدل
 المعاد يادى كذا
 حدود
 مثنى
 تبيين

ناصِرٌ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف
 نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو
 حبيب وجيبه وتسمى صفة المشبهة بالاسماء المبالغة فعَالٌ نَصَارٌ
 حَلَامٌ وهذا الوزن للصناعات حَمَالٌ قَصَابٌ نَدَافٌ صَرَافٌ قَصَّارٌ
 عَصَّارٌ اسم المفعول ، مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوبٌ بٌ
 مطلوبان مطلوبون طلبته طلابٌ مطلوبة مطلوبتان مطلوبتان
 ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة
 ياء مضمومة وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول
 نحو مُكْرِمٌ مُكْرِمٌ مَدْحَرَجٌ مُسْتَحْرَجٌ وغير ذلك صفة المشبهة
 نحو جَرَجٌ حَسَنٌ أَحْمَرٌ عَطَشَانٌ والتفضيل في الصفة على وزن
 أَفْعَلٌ نحو أَكْرَمٌ أَحْسَنٌ ، والمبالغة على وزن فَعَّالٌ نحو حَسَنٌ أَحْسَنُ
 حَسَانٌ عِلِيمٌ أَعْلَمُ حَلَامٌ شَرِيفٌ أَشْرَفُ شَرَّافٌ نَصْرَفٌ أَضْرَبُ
 أَضْرِبَانِ أَضْرِبُونَ أَضْرِبُ أَضْرَابُ أَضْرَابِي والمؤنث ضَرْبَانِ ضَرْبِي
 ضرباتٌ اسم المكان والزهان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع
 الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرّد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ياء مفتوحة
 في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه
 وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسره تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن
 يَجْلِسُ جَلِيسٌ وان كان العين مضموما فاقرب الضمة فتحةً وقل من

صناعات

نصار

عصار

مسكن منبت مسقط بكسر العين فيهما مع ان مضارعهما مضموم واسم
 المكان من المثال مكسور العين كله نحو الموعد الموجل ومن الناقص
 واللين مفتوح العين كله نحو المرجح المشوي وحكم اسم الزمان
 كاسم المكان في اشتقاقه وشواذه وبناءه من غير الثلاثي كبناء
 اسم المفعول منه نحو مخدع مدخل مدرج مستخرج قاعدة زنة
 اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني الاول ان يكون مصداً
 يميها الثاني ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان
 اسم الالة هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول واوزانه
 ثلاثة الاول مفعّل نحو مبرّد الثاني مفعّال بكسر الميم نحو مفتاح
 ومفعلة نحو مكحلة ولا يبنى الا من ثلاثي متعدي قاعدة التعدية
 معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية وادوات التعدية ثلاثة المهمة
 وتضعيف العين ويختصان بالثلاثي نحو اكتمت زيدا فحتمه والثالث
 باء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبت به الى ذهبت له واما الزوم
 فهو ان تنقل المتعدي الى احد هذه الاوزان الثلاثة فيصير لازماً وهي فعل
 واقفل وتفعلل كما نقول كسرت الاناء فانكسر وجمعت الكتاب

فاجتمع ودرجت الحرف فدرج

بيان المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشيء مثله وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً لم يكن
 عينه ولا ميمه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد فان كان رباعياً فيكون

مخضع
 الة
 يثار
 مكحلة
 اسم
 موهون
 تضعيف
 يثار
 اذ هبت
 من يراي
 صحيح
 بغير
 كمان
 قدوة
 يثار
 كمان
 منبت
 او كسرت
 كبا
 مسقط
 الة
 كبا
 مد
 كبا

فاوله ولامله الاولى من جنس واحد معا وعينه ولامله الثاني من جنس واحد نحو
 زلزل ويجوز في مصدر مضاعف الرباعي فتح فائه وكسرها نحو زلزال الادغام
 في اللغة ادخال الشيء في الشيء وفي الاصطلاح ان تأتي بحرفين متجانسين او متقار^{بين}
 من غير فصل وتدرج الاول في الثاني وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام
 الواجب اذا كان الحرفان متحركين في كلمة او كلمتين وذلك اما ان تحذف حركة حرف
 الاول وتدرجه في الثاني في الماضي واسم الفاعل نحو مَدَّ اصله مَدَدَ ما دَّ
 اصله ما دَّ واما ان تنقل حركة حرف الاول الى ما قبله وتدرجه في الثاني في المضارع
 نحو يَمِدُّ يَفِرُّ يَعِضُّ والاصل يَمِدُّ يَفِرُّ يَعِضُّ وكذا في مثل عَنَى
 ومِنَى وَعَنَّا الادغام الجائز في المضارع المجزوم نحو لم يَمِدَّ وان شئت
 قلت لم يَمِدُّ وفي الامر نحو مِدَّ وان شئت قلت اَمِدُّ وكذا في مثل
 اِنَى اِنَى لَكِنِّي لَكِنِّي الادغام الممتنع متى انفصل بالمضاعف ضميمه دفع
 متحرك امتنع الادغام لسكون ثاني المتجانسين نحو مَدَدَتْ قاعده متى كان
 فاء افعل صاذا او ضاذا او طاء او ظاء قلبت تاء افعل طاء كما
 تقول من الصلح اصطلم اصله اصطلم ومن الضرب اضطرب اصله اضط^ب
 ومن الطرد اطرد اصله اططرد ثم اصله اطرد فالادغام فيها واجب
 لوجود المتجانسين وادغام الطاء في الصاد جائز نحو اضطرب واضرب وكذا
 في الطاء والظاء نحو اظلم واظطلم لوجود المتقاربين قاعده متى كان
 فاء افعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاء افعل دالا مهيأة نحو ادرّ فع
 اصله ادرّ فع وهذا ادغامه واجب نحو ادرّ فع وتقول في الزجر ادرّ فع

ادغام الياء
 وسكونها من ادغامها

متجانس هم جنس واحد

الطرد

يفر ما يفر

يفر ما يفر

بيان المهور وتصرفها

المموز في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في أحد حرفي الأصلية
 همزة كمموز الفاء والعين واللام نحو اخذ سأل قرء فاهمزة اذا و
 قعت
 أولاً فلا تغل لقبولها الحركات الثلاثة وتغل اذا وقعت غير أول فتغل بالقلب
 في ثلاثة مواضع الأول متى جمع همزتان ثانيهما مسكونة ثقلب الساكنة بحرفيها
 حركة ما قبلها نحو امن يؤمن ايماناً وشاذ ائمه جمع امام والثاني اذا وقعت
 الهمزة في الحشو فاعلاهما مثل ما تقدم نحو راس برؤ بوس وهذا جائز
 والثالث في وزن فاعيله من ميموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة ياءً وتندغم
 في الياء والاخرى نحو خطيئة وحذفت الهمزة من حذ كل مر من اخذ
 واكل وامر شاذ تصريف المموز أَمَرَ يَأْمُرُ أَمْرًا أَمْرًا مأمورٌ
 لا قامر الخ سال يسأل سوال سائل مسؤل سل لا تسأل
 الخ قرء يقرء قرأناً قاري مقرء اقراء لا تقرأ الخ وقبس على تصغير
 ثباته معروفًا ومجهولاً الهمزة الواقعة في الأول الكلم نوعان قطع ووصل فالقطع
 ثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم زيداً عمرؤ اكرم عمروا والمراد من
 الدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل ثبت في الابتداء وتسقط
 في الدرج نحو ايها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل كما
 فيجوز تسمى الفا وفي الاسم مسموع في ثمانية اسماء هي ابن ابنة اسم است
 اثنان اثنتان امرء امرأة فمترت هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات
 القطع توجد في الفعل مجزئاً ومزيداً او امرأ او مصدراً وتوجد في الحرف

في الدالة التعريف نحو الجبل قاعدة هزرة الوصل مكسور دايماً الألفزة الـ
فانها مفتوحة والآخر مضموم العين فمترته مضمومة مثل أنصا

مبني علم التصريف في بيان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء ولها تقالبات تختلف في
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في الصحيح
وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها النضيفيون تقول
قواعد الحذف ثلاثة اولاً متى تفق حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة جيدة
نحو قُمْ اصله قَوْمٌ ثانياً متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو
لم يَوْمٌ اصله لم يَوْمِي ثالثاً تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور
العين نحو يَعِدُّ اصله يَوْعِدُّ قواعد القلب تسع اولاً متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها تقلبان الفاء نحو قوم وبيع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانياً
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياءً نحو اعشيشاً بآ اصله اعشوشاً بآ
ومتى سكنت الياء والضم ما قبلها تقلب واوً نحو يَوْقِنُ اصله ييقن ومتى انضم
ما قبل الالف تقلب واوً نحو شَوْهَدَ مجهول شاهد ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياءً
نحو مَفَاتِيحُ جمع مفتاح ثالثاً متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياءً نحو
غَرِيٌّ اصله غَرِهَ رابعاً متى وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفعل تقلب ياءً نحو اغْرَيْتُ اصله اغْرَوْتُ خامساً متى نُقِلَتْ فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الآن قلبتا الفاء نحو نِيَامٌ اصله نِيَوْمٌ سادساً متى اجتمعت الواو والياء وسبق

نضيفيون علم في

في يوم يبين

بعد وده ابي

اعيشنا باسم فداوي

وقد بين (ك) ابي

عني لراو

فصاعداً هو زياده او

اغريت لوما يمين

ينام لوما يمين

سبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت في الاخرى نحو مرئى اصله
 مرويئ - سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل قلبان همزة نحو قل
 وبلغ - ثامناً متى بنى المثال في وزن افعل قلبت الواو والياء تاء وادغمت
 في تاء افعال نحو اتعد واتسر اصلهما اتعد واتيسر - تاسعاً متى وقعت الياء
 بعد الف زائدة قلبت همزة نحو اعطاء اصله اعطاي فاعداً لاسكان اثنان
 اولاً نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما وجعلهما ساكنين نحو يقول ويبيع
 اصلهما بضم الواو وكسر الياء ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو
 يدعوي ويروي وحذف الضمة والفتحة من الالف للتغنى نحو يخشى لان الالف لا تسبق
 اصلاً - قاعداً الابتداء بالسكون مرفوض عند العرب فلها جاء الفاء واواً اوياً
 ولم يجز الفالانها ساكنة ويسمى هذا النوع مثلاً لماثلة ماضية الصحيح في احكامه
 الحركات نحو وعدد يسر يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال
 تحذف من مضارعة الثالثي اذا كان مكسوراً العين تقول من وعد يعد تعد
 اعد تعد ومن امره عد ومن مصدره عد ويجوز في المصدر الحذف والاشبا
 فالحذف ان حذف اتيت بالتاء وقلت عد لا وان اثبت حذف التاء و
 قلت وعداً والحذف افضل لانه يجزى في المثال كله وان كان عين المضارع عين
 لا يجوز فيه الحذف نحو يوئل كي علم ويوجر كيكرم ومتى زال كسر عين المضارع
 رد الحذف وذلك اذا جملت يعد بجم لا نحو وعد وحذف الواو من يطاء
 ويضع ويقع ويدع ويسع ويذر شاذ بفتح عين المضارع ولا يوجد ليدع
 ويذر غير مضارع وامر وصل من وزن ضرب مضارع مكسور العين

سبق اول كذا ما في
 عيكما فاعل في
 بائع كذا الف بيت و
 انقسمت اسان كيا
 اعطاء دلانا
 يدعوي بائعي يخشى كيا
 مرفوض مرود عيكما بائعي
 يجزي بائعي هو بائعي
 يوئل ذرنا بائعي توجب
 سوجب بائعي
 ذال زائل من ادوال بائعي
 يطا بائعي ايتا بائعي
 يبيع كذا بائعي
 يبيع واقع بائعي
 يسع سدا بائعي
 يذر بائعي
 يبيع دواع كذا بائعي

وغلط من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعلا ويققلب
 فاء المثال في ثلثة مواضع الاول في امر المثال الواوي المفتوح فان واو تقلب
 ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو يحل اصله واجل وفي امر المثال الياء المضمومة
 ياء تقلب واو لسكونها وانصام ما قبلها نحو يسر اصله ايسر الثاني في
 مضارع الفعل من المثال الياء فان ياء تقلب واو لسكونها وانضمام ما
 نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ - الث
 في وزن افتعل نحو اتعد واتسر والاصل واتعد واتيسر - تصريف
 كتحريف الماضي السالم نحو وعد وعدل وعدوا الخ ومثله يسر من وزن
 كرم ووجل من وزن علم - وان كان المضارع مكسورا العين واو ياتخذ
 الواو منه نحو يعد يعدل يعدون الخ وتثبت الواو والياء فيما سوى
 ذلك نحو ييسرون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وفي
 على هذا كل ذلك ما عدا جمول يعد فان الواو تزداد فيه نحو يوعده يوعدا
 يوعدون الخ وحكمه في نون التوكيد ان ترفع ما قبلها في المفرد ويضم في
 جمع المذكر ويكسر في مخاطبة عدت عدان عدت الخ وفي النهى لا تعد
 لا تسر لا توجل اذا كان المثال الواوي على وزن افتعل واستفعل تقلب الواو
 في مصدرهما ياء لسكونها وانكسار ما قبلها تقول في اوعد ايعاد ومن
 استوعد استيعاد - واذا كان المثال الياء على وزن افعل تقلب ياء
 واوا في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها كما تقول في
 ايسر يوسر موسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يوقظ بالذات
 موقظ بالذات

ايعاد وعده رانا

الاستعداد وعده رانا

موسر وتنا

مواعد وعده رانا

ثم قلبت ياءً وفي بيع نقلت كسرة ياءها فقط فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلام
بيع بالنقل فقط وهذا قياس - واذا اتصل بالماضي ضمير فتح متحرك حذف حرف العلم
وضم قبل الواو وكسرها قبل الياء نحو صُنْتُ وبعث فلا يفرق حينئذ معلومة
من محموله الا بالقرين لانه ملتبس - والمزيد يعمل منه الاوزان المقدم ذكرها -
يعمل الواوي منها بنقل كسرة الواو وقلبا ياء نحو اقيد وانقيد واقتيد واستقيد
ويعمل اليائي بنقل الحركة فقط نحو اهيب اهيب اهيب استهيب المصارع
الاجوف الثلاث ان كان عينه مفتوحة يعمل بالنقل والقلب سواء كان وا
اوياءً نحو يخاف ويهاب والاصل يخوف ويهيب وان كان العين مضمومة او
مكسورة يعمل بالنقل فقط نحو يصون ويزين وفي المزيد ان كان وزن افعل
واستفعل واويا يعمل مضارعهما بالنقل والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كان
يا نياً فاعلال مضارعهما بالنقل فقط نحو يهيب ويستهب واعلال انفعل
واففعل تحريك حرف العلة والفتاح ما قبله وقلبه الفاسوء كان واويا او
يا نياً نحو يفتاد يفتاد يفتاد وينباع ويتباع وفي مضارع الجوهل الثلاث يعمل
بالنقل والقلب سوى كان واوا او ياء مفتوح العين ومضمومها او مكسورهما
نحو يخاف يباع يقال وضم حرف المضارع يفرق معلوم يخاف من محموله والمزيد
يعمل بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كان بالواو او الياء نحو يقال يبنأ
يتباع يستهب ويستقال قاعدة متى سكن اخر لامر الهوى حذف حرف
العلة لاتقاء الساكنين من المجرد والمزيد نحو قم نضم الاول وبع بكسر الاول ونحذف
بفتح الاول ولا تنقم لاتبع لا تنحف ومتى تحرك اخره المحذوف قوموا

من پانچ سو سال پہلے
جس وقت کہ میں نے
اس کا نام لیا
تو اس وقت کہ میں نے
اس کا نام لیا

لا تقوموا - المريد اتم وانقد وابتع واستقم ولا تقم ولا تمقد ولا
تبتع ولا تستقم - نون التوكيد حتى دخلت رد المحذوف لتحرك ما قبل
سواء كان من الثلاثي او المريد نحو قومن بيعن خافن اقيمن افتادن
ابتاعن استقيمن وقس عليه الهى وحكم ما قبل النون فى الناقص حكم
الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الفاعل همة نحو قل
بانع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعل بالنقل والحذف نحو
مقول ونحوف والاصل مقوول ونحوف وشاذ مصوون ومقوود
بعدم الحذف والقياس مصوون ومقوود وان كان من الياء فاعلا
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيبوب نقلت ضمير الياء الى
ما قبلها ثم حذفت الواو واللقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
وشاذ مديون ومخيوط ومغيوم - قاعدة اعلال اسم الفاعل من الفعل
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوم ومستقيم
هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلا له بالنقل فقط مهيب مستهيب
واعلال انفعل وافعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو
منقاد منهاب مستهيب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلا
من الفعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام مبا
مستقام مستهيب واعلاله من انفعل وافعل بالقلب فقط سواء كان واوا
ياء نحو منقاد منهاب مقتاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الازيين الا بالقائى - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

اللقاء الساكنين

لما دخلت نون حذفت

مديون ونقاد

دائن ونض خاء

مخيوط وسياحوا

مغيوم ومن ياء

مجيوم

مستهاب ونون

مستهاب يبيت ياقته

منقاد منهاب

مستهاب

مستهاب

في السالم فان كان عين المضارع مفتوحاً او مضموماً يبنى منها مفتوحاً نحو المنام والقام
 ومثله لياى المهاب واعلاله بالقل والقلب وان كان عين المضارع مكسوراً يبنى
 بالقل وبناءؤه في المزيه فعلى زنة مفعوله نحو منقاد مستهاب والآله مقود
 مبيع ومسواط اعلم ان في هذا القسم ثلثة شوائب وهي الالتباس وعدم
 الاعمال وزيادة بعض احرف الشائبة الاولى الالتباس ويقع في سبعة موا
 الاول قلن فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين
 الثاني بين فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين
 الثالث مبيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان الرابع صنت
 واخواته فانه مشترك ما بين مجهول يقول ومجهول يعقل السادس منقاد
 فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل السابع مخار فهو مثل منقاد
 في الاشتراك - القسم الثاني عدم الاعلال - فلا يجوز اعلال افعال التفضيل
 والتعجب نحو ما اطوله - زيد طول من جالد ولا اعلال اسم لاله مقود
 ونحياط مراعاة للوزن - تنبيه فدرجاء في اسم الفاعل من الاجوف ثلثة صيغ
 قياسية الاولى فعل بضم الفاء وتشديد العين نحو صوم وبيع جمع
 صائم وبايح - الثانية فَعَال بضم الفاء وتشديد العين نحو نائم وحياء
 جمع نائم وحيائك وهاتان الصيغتان لا تقلب فيهما الواو ياءً وشاذ
 هيأه والقياس صَوَّاه لانه من صاغ يصوغ واوياً الثالثة فعال بكسر
 وتخفيف العين نحو ينام جمع نائم وبهذه الصيغة يجب قلب الواو ياءً لان
 نِوَام وغلط من قل ينام وجياع بالتشديد على انه منقلب من نِوَام و
 جِوَاع

مبيع بضم الميم
 مقود بضم الميم
 مبيع بضم الميم
 مسواط او مسوطاً
 شوائب ثلثة
 الالتباس بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً
 قلن بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً
 قلن بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً
 يعقل بضم اليم
 نائم بضم النون
 حيائك بضم الحاء
 الصيغة او متا وهاتان
 جيع بضم الجيم

المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقرن بكسر الفاء في الجميع
ومثله يستقيم وامان يقاد ويختار ففتح الفاء في الجميع والجهول يقام يقاما
يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله - الاخرم قوما قوموا قومي
قومتا قمن وليقم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا بيعوا الخ
ليبع ليبعا ليبعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ
وشله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم النهي لائن لائن لائن لائن
لائن لائن الخ ومثله لا يبع لا يخف لا ينف لا ينف لا ينف لا ينف
الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون
قائمة قائمتان قائمات وقوايم وشله باع وخاف والمزيد
مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد وخاف
ومستقيم اسم المفعول مقل مقلان مقلون ومثله مزيد وخاف
وفي المزيد مقام منقاد خاف مستقام

بيان معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غري وربي ورضي
ويبيحي الناقص لنقصان اخره من الحركة - متى اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير
رفع محذوف عرف الف في الماضي عن اي حرف متقلبة نحو غروت رميت فني
الاول متقلبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضي الناقص يعيل بالقلب والمكسر
اما القلب فلثلاثه اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في
الثلاثي وضريده نحو غز وربي استغري ارتقي وهذا خاص بالفهم المذكور

اختر اختيارك
استقم قائم ربي

مقول بكري
زبد زياد وكيا

الغائب المفتوح العين الثاني اذا قطعت الواو وانكسرها قبلها قلبت ياءً نحو خِي
 كعلم اصله رضون الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين الثالث
 اذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو اغزيت
 واستغزيت وهذا خاص بالواوي المزيّد - واما ما اخبرني الواوي المضموم العين
 والياء المكسور العين فلا اعلال فيها مثل سَرَّ وَخَشَى والحذف في ثلثه
 مواضع ايضاً الاول في جمع المذكر الغائب واذا كان اوياءً نحو غَزَوْا ورمَوْا
 والاصل غَزَوْا ورمَوْا - تنبيه اذا كان مفتوح العين ماضياً يكون ما قبل
 واو الجمع مفتوحاً وان كان مضموماً او مكسوراً يكون ما قبل الواو مضموماً
 نحو سَرُّوا وخَشُّوا ورضُوا فضم سر وثابت في تضاريف ماضيه
 كلها واما رضوا وخشوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة المونثة الغائبة
 اذا كان مفتوح العين واوا اوياءً نحو غزرت رمت والاصل غزرت رمت
 ويثبت فيما عدا ذلك نحو سروت ورضيت خشيت الثالث في مثني المؤنث
 الغائب واوا اوياءً اذا كان مفتوح العين ايضاً نحو غزرتا ورمتا والاصل
 غزرتا ورميتا تنبيه يفتح ما قبل واو الجمع المذكر المزيّد ابدل نحو ارضوا و
 غيرهما يعلى الماضي الجملة بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دُعِيَ اصله دُعِيَ تَطَرَّفَتْ
 الواو وانكسرها قبلها قلبت ياءً ويعلى بالحذف في جمع المذكر الغائب واوا اوياءً
 نحو دعوا ورموا والاصل دُعِيُوا وَرَمِيُوا وكذلك المزيّد نحو ارضوا وستر

نظمت ابي باز و
 جونا واو
 سر و جونا و
 خشي ورا

الموعظه الجامعة من علم السالك

رد لك عبد من عباد الله سال عن ربه عز وجل قال الهى الى الاممال فضل قال الله تعالى
 يا عبدى ليس شئ افضل عندي من التوكل على والرضا بما قسمت له يا عبدى
 ان احببت ان تكون اودع الناس فازهد فى الدنيا وارغب فى الآخرة قال رب كيف
 ازهد فى الدنيا وارغب فى الآخرة قال خذ من الدنيا خفصاً من الطعام والشراب واللباس
 ولا تجس ولا تخر شيئاً فعد ودم على كرى قال يارب وكيف ادرم على ذكرك
 قال بالكلين من الناس وبُعْضُك للخلو والحامض وفرغ بيتك وبتنك من الدنيا
 واحذر ان تكون مثل الصبي اذا نظر الى الاخضر والاصفر لهبه فاذا اعطى شيئاً من الخوا
 اعتمره قال يارب دلنى على شئ اتقرب به اليك قال اجعل ليك ثاراً وهارك ليلاً
 قال يارب وكيف ذلك قال اجعل لوك صلوة واجعل طعامك الجمع يا عبدى
 وجادى ما من عبد ضمن لى بارع خصال الا دخلته الجنة : يطوى لسانه فلا يفتح ولا
 بما يعينه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ علمه ونظره
 اليه ويكون غرة عينيه الجمع لو ذقت حلوة الجمع والعصم والخلوة وما ورت منها
 لكان اولى قال يارب ما ميراث الجمع قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب الى والحزن
 الليم وخفة المنة بين الناس و قول الحق ولا يبالى عاش بيسرام بعسر يا عبدى
 هل تعلم باي وقت يتقرب العبد الى قال لا يارب قال اذا كان جاعاً او ساجداً العجب
 من ثلاثة عبيد عبد دخل فى الصلوة وهو يعلم الى من يرفع يديه وقدام من هو
 بنفس وعجبت بعبد له قوت يوم من الخشيش او غيره وهو يتم بعد - وعجبت بعبد
 لا يذم الى راض عندهم ساخط عنه وهو يضحك - ان فى الجنة قصر من لؤلؤ ودرة
 فوق درة وليس فيها قصم ولا فضل فيها الخواص انظر اليهم فى كل يوم سبعين مرة

قد نظر في كلامي
 قد انعم ويستعين
 اعزاد من انما
 ما يعينه وقدمه في كل
 بنفس او لك او
 نعم كانش كراوى
 فيد كل ما دى
 ساخط خافه فتناك
 قسم شكلي
 فصل به ان

وَاكْلَهُمْ كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَادَّدَ فِي مَلِكِهِمْ سَبْعِينَ ضِعْفًا وَإِذَا تَلَّزَمَ أَهْلَ الْحَبْتِ بَاطِنًا
 وَالشَّرَابِ تَلَّزَمَ وَأَمَّا نَظَرْتُ بَذَرِي وَكَلَّيْتُ وَحْدِي قُلُوبًا مَعْلَمَةً وَأَمَّا نَظَرْتُ فِي الدُّنْيَا قُلُوبًا
 مَسْجُونُونَ قَدْ بَخَسُوا نَسْتَهُمْ مِنْ فَضُولِ الْكَلَامِ وَبَطُونَهُمْ مِنْ فَضُولِ الطَّعَامِ - الْحَبَّةُ تَهْ
 تَعَالَى هِيَ الْحَبَّةُ لِلْفَقْرَاءِ وَالتَّقَرُّبُ إِلَيْهِمْ قُلُوبًا يَارَبُّ مَا الْفَقْرَاءُ قُلُوبُ الَّذِينَ رَاضُونَ بِالْقَلِيلِ
 وَصَبْرًا بِالْكَثِيرِ وَشُكْرًا عَلَى الرِّخَاءِ وَلَمْ يَشْكُ جُوعُهُمْ وَلَا ظَمَأُهُمْ وَلَمْ يَكِدْ بِوَالِئِهِمْ
 وَلَمْ يَغْضَبُوا عَلَى رَبِّهِمْ وَلَمْ يَغْتَوِ عَلَى مَا فَاتَهُمْ وَلَمْ يَفْرَحُوا بِمَا آتَاهُمْ يَا عَبْدِي تَحَقَّقْ
 حُبَّةُ الْفَقْرَاءِ فَإِنَّ الْفَقْرَاءَ وَقَرَّبَ جُلُوسَهُمْ أَدْنَى حُبَّتِي وَبَعْدَ الْأَعْيَاءِ وَبَعْدَ
 جُلُوسِهِمْ فَإِنَّ الْفَقْرَاءَ أَحِبَّاءِي لِأَتَرَيْنَ بِطِيبِ الطَّعَامِ وَلِينِ اللَّبَاسِ وَالْوُطَاءِ فَإِنَّ
 النَّفْسَ مَا وَى كُلَّ شَرٍّ وَهِيَ رَفِيقُ السُّوءِ تَجَرَّهَا إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْإِفْجَرِ إِلَى
 مَعْصِيَةِ اللَّهِ وَتَحَالَفَكَ فِي طَاعَتِهِ وَتَطِيعَكَ فِي مَأْكَلِهِ وَتَطْنِي إِذَا شَبَعْتَ وَتَشْكُو
 إِذَا جَعْتَ وَتَغْضَبُ إِذَا افْقَرْتَ وَتَتَكَبَّرُ إِذَا اسْتَغْنَتْ وَتَنْسَى إِذَا كَبُرْتَ وَتَغْفُلُ
 إِذَا أَمِنْتَ وَهِيَ قَرِينَةُ الشَّيْطَانِ - وَمِثْلُ النَّفْسِ كَمِثْلِ الْعَامَةِ فَكُلُّ الْكَيْفِ إِذَا
 حَمَلَ عَلَيْهَا لَا تَطِيرُ وَكَمِثْلِ الدَّفْلِيِّ لَوْ نَزَحَ حَسَنٌ وَطَعْمُهُ مَرٌّ ابْغِضِ الدُّنْيَا وَاهْلِيهَا وَاجِبُ
 الْآخِرَةِ وَاهْلِيهَا قُلُوبًا يَارَبُّ مِنْ أَهْلِ الدُّنْيَا وَمِنْ أَهْلِ الْآخِرَةِ قُلُوبًا أَهْلُ الدُّنْيَا مِنْ
 كَثَرِ أَكْلِهِ وَضَحْكِهِ وَنَوْمِهِ وَغَضَبِهِ قَلِيلُ الرِّضَا لَا يَعْتَدِلُ إِلَى مَنْ سَاءَ إِلَيْهِ
 وَاهْلُ الْآخِرَةِ مَنْ أَصْبَقَ عَلَيْهِ الدُّنْيَا وَابْغِضَ إِلَيْهِ مَا فِيهَا مِنَ اللَّذَاتِ وَاحْذَرِ مِنَ الدُّنْيَا
 وَمَا فِيهَا كَمَا يَحْذَرُ الرَّعْيُ عَنْهُ مِنْ مَرَاتِعِ الْهَلَكَةِ وَإِذَا كَانَ هَكَذَا يَفِرُّ مِنَ النَّاسِ قَرَارًا
 وَيَقِفُ مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ نَاجِيًا وَمِنْ دَارِ الشَّيْطَانِ إِلَى دَارِ الرَّحْمَنِ مَسْرِعًا
 يَا عَبْدِي اجْعَلْ مَكَانَكَ فِي هَؤُلَاءِ وَاجْعَلْ لِسَانَكَ لِسَانًا وَاحِدًا وَاجْعَلْ بَدَنَكَ

مستحق
 قبيح

الخاء
 فخفي
 لم يشك

كلام - ياسين
 الوطاء لما جمع بين

وكيفية
 تجر

تطيع فان برداري
 كراعي

تظنني انا واني كراعي
 شبت بيت

بيت بيوكا بواتوش
 نعمه شتر مرغ

دفلي خطل اندراون
 واعي كبري وانبوالا

متواضعاً حقاً لا تغفل عفاً ^{عن} غفل عني لا بالي في أي وأديهاك - استعمل ^{عقلك}
 قبل ان يذهب في استعمل عقله لا يخطئ ولا يطنى واعمل بعلمك الذي علمت ^{حتى}
 يجمع لك علم الاولين والآخرين ثم اختم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على صفه ^{صفون} لو
 واجعل لك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرق العارفين واقربك
 على العبادة حتى يكون شئ أحب اليك من العبادة - يا عبدي هل تدري باي ^{شيء}
 فضلتك على سائر المخلوقات قال اللهم لا قال باليقين الصادق وحن الخلق ^{سخر} ورو
 النفس رحمة الخلق وكذلك اوتاد الارض لم يكونوا اوتاداً الا بهذا ان احبت
 ان تجد حلاوة الايمان فجوّع نفسك والزهم لسانك الصمة والزهم نفسك ^{خشية}
 خوفاً لا تميل ابدل والزهم نفسك تعباً لا تستريح ابدلاً فان فعلت ذلك فاعلمك ^{تسلم}
 وان لم تفعل فانت من الهالكين :-

علم التصريف نمبر في احوال المضارع الناقص

يعل المضارع المعلوم في الناقص بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون
 في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويروي يسكون الواو
 والياء - والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب
 الياء فيهما الفاتحة كما وانفتاح ما قبلها والحذف يكون في موضعين الاول
 في الجمع المذكور مطلقاً فان كان عين المضارع مضمومة او مكسورة ضم ما قبل الواو
 نحو يغزون ويسرون ويروضون والاصل يغزؤون ويسروون ويروضون ^{ضيون}
 وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون ^{صك} والـ
 يخشيون ويروضون الثاني في الموشة المخالطة فان كان عين المضارع ^{مضمومة}

موضع
 اوتاد الارض اولها
 الصفة فافهم
 بقدر كذا
 السمع اتم اتمام

يغزو ويشاء
 ليس ولا و كذا

او مكسوراً كسرها قبل الياء نحو تغزين وتومين وان كان مفتوحاً فتح ما قبل الياء
 نحو تغزيين وتوزين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة وبضم
 ما قبل الواو والجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجميع نحو يعطون وتعطين وتشترون
 وتشتزين وما اشبه ذلك في المزيدات واعلال المضارع المجرى من الثلاثي و
 المزيد فان كان مفرداً يقلب حرف العلة الفاء في الجميع نحو يغزوا ويرموا في الجميع وتشتري
 وتبصق وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو
 في المخاطبة في الجميع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغزين وتومين
 وتشتزين وما اشبه ذلك معقد خل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز
 ولم يرم ولم يرض واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابتقي الالف ساكنة
 نحو لم يغزو ولن يرمي بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف
 متى بنيت امر او نهي من الناقص كله مجرداً او مزيداً احذف منه حرف العلة
 في المفرد نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك الجاهل
 اماون التوكيد ففيها تفضيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في
 المفرد مفتوحاً في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارضين ما جمع المذكر
 والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسوراً حذفت الواو والياء
 كما مر وضم ما قبل الواو وكسرها قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوحاً
 العين يرد الواو في الجميع مضموماً والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضون ارضين

بيان احوال اسم الفاعل والمفعول وغيرها

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واوياً يعقل قلب الواو وباقي تصاريفه مثلها نحو غاز

ما اشبه ذلك حركات

جميع بين

يقلب بل جواس

بست تقضى طلب نواتج

نواب

ما نزم خيم ديشه والى

ما نزم خيم ديشه والى

ما نزم خيم ديشه والى

اغشى در

لا تخش مست در

تعب سياه بوز

مشتري او مشتري
تقلب الواء
موتى ثم يفتح بالياء

اصلها غاز و قطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء قيل غازي ثم حذفت الياء
قلب التنوين من الضم الى الكسر قيل غاز وكذا رام بحذف الياء وتُحذف هذالياء في
المذكر نحو غارون ورامون والاصل غازيون وراميون وايضا في غوازي وروام^{صلها}
غوازي ورواني فاعده حذفت حرف العلة من اسم الفاعل المفرد في حالتي الرفع
والجر ولا يحدف في حالة النصب نحو ضياء اعلان اسم المفعول من المضارع المضمر
العين يكون بالادغام نحو معز واصلها مغز وواوين وان كان من المضارع^{المفتوح}
او المكسور العين فاعلها بالقلب والادغام نحو مرضى مرضى^{موتى} اصله مرضي من
التقت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت و اسم
المفعول في المزيد هو ان تقلب حرف العلة الفاء في الواو والياء نحو مشتري^{موتى}
وتقلب الواو ياء في تضاريفه نحو مشتريان مشتريون وقيل مشترون في
جمع المذكر بفتح ما قبل والضمير اسم المكان والزمان في ناقض الواوي والياء على
وزن مفعول نحو مرضى وفي المزيد على وزن مفعوله نحو مشتري وقر عليه البواقي

بيان تضاريف التناقض

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزوا غزت غزنا غزونا غزوت غزوت
غزوتما غزوتتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا بفتح العين في الجمع
ومن وزن كرم سراسروا سروس سروت سروتا سروت سروت
سروتما سروتتم سروت سروتما سروتن سروت سروتنا بضم العين
في الجمع ومن وزن ضرب رعى رعىا رعىا رعت رعتا رعتن رعت
رعتما رعتتم رعت رعتما رعتن رعت رعتنا بفتح العين

غزنا رعتنا
ايك

في الجمع ومن وزن علم خشي خشيا خشوا خشت خشتا خشين
 خشيت خشيتا خشيتم خشيت خشيتا خشيت خشيتا خشيتا
 بكسر العين في الجمع المذكر فبالضم وقس على هذه الوزن كل ناقص ثلث
 والمزيد تعدى تعديا تعدوا الخ اشترى اشترى اشترى اشترى
 وفي المضارع تقول يسر ويرى ويرى وفي الامر اغز واغز واغز
 اغز اغزوا اغزوا اغزوا ومثله وكذا ارم وارض الخ وزن التاكيد
 اغزوت ارمين ارضين باعادة المحدث مفتوحا في الجمع المفرد
 واملاوا والجمع وباء المخاطبة فيخذ فان من وزن نصر وضرب بضم ما
 النون في الجمع وكسرها في المخاطبة وتثبت واو المضمومة والياء المكسورة
 من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضين وقر عليه المزيد

بيان الليف المفروق والمقرون

الليف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح كل كلمة تعد
 فيها حروف العلة وهو من الافعال قسمان ليف مفروق نحو وقي يقي من
 وزن ضرب وليف مقرون نحو شوى يشوى ايضا منه الليف المفروق
 ما كان فاء ولا مة ياء دائما ويأتي من وزن ضرب نحو وقي ومن علم
 وجي ومن حب ولي فاعلال فائه كاعلال المثال الواوي واعلال
 لامه كاعلال الناقص الياي فقول من وزن ضرب وقي وقيا وقوا كما
 تقول رمي رميا رموا ومن علم وحب وجي وجيا وجوا الخ ولي
 ولوا ولوا كما تقول رضى رضىا رضوا وفي المضارع يقي يقيان يهون

تعدى زيد شتى
 باب تفعّل
 قد تباكر
 تبايل جمع قيد
 خيش قوم
 شتى طرح طرح

اور جدا جدا
 وقي جا شوى جونا
 وجي جيا راكسا

حقاً ومبالغة نحو حَمَدْتُ زانراً قاكراً مَرَحْنُهُ وصيرورة نحو فهِم السَّجْحَ وبلو
نحو فَرَسَتْ كَلَاماً واعطاء نحو عَمَلْتُهُ اى عطيته العالة وهي الاجرة وسمية
نحو سَمِيته فاسقا ونطليه نحو ذَهَبَتِ السَّيْفُ وتحويل نحو كَفَرْتُهُ اى حوَلته
الى الكفر - واختصار حكاية نحو سَبَحْتَ اى قلت سبحان الله وَحَبَبْتُ اى
قُلْتُ له مرجاً وتوقية نحو صَبَحَ غَلَسَ وسلب نحو قَذَيْتَ عَيْنَهُ وَقَذَيْتُ
عَيْنَهُ باب مفاعله من خواصه مشاركة فى الفاعليه والمفعولية نحو كَرَّم
زَيْدٌ وكارم زَيْدٌ عَمراً وقال زَيْدٌ خالداً وتعديه ضاعفته اى ضَعَفْتُهُ
باب تفعل من خواصه مطاوعة لزوماً نحو ادْبَتُ الصَّبِيَّ قَادَبَ عَمَلْتُهُ
فَعَلَمَ - قَسَعْتُ الرِّيحَ السَّحَابَ فَقَسَعَتْ وَنَكَلْتُ نَحْوُ شَتَعَتْ وَتَجَبَّبَ نَحْوُ تَأَمَّ
زَيْدٌ مِنَ الْإِثْمِ وتعمل نحو قَصَصَ خَتَمَ واتخاذ نحو تَجَرَّ التُّرَابُ اى صار التُّرَابُ
حَجراً وتدرج انه تكرار العمل بمهالة نحو جَرَجَ وَتَحَفَّظَ وَتَحَوَّلَ نحو قَوَّود
تَنْصَرُّ باب تفاعل من خواصه مشاركة الفعل بين الاثنين نحو تَقَابَلَا زَيْدٌ وَخَالِدٌ
وتروافعا نحو تَخَيَّلَا نَحْوُ تَمَارَضَا زَيْدٌ وَتَجَاهَلَا خَالِدٌ ومطاوعة لزوماً نحو فَرَسَا
فَقَادَرَا وابتعدتُم فتباعدوا باب افتعال مطاوعة نحو عَمَلْتُهُ فَأَمَّ
أَوْفَدْتُ النَّارَ فَأَنْقَدَتْ واتخاذ نحو احْتَجَرَ التُّرَابَ واعتدى اللحم وَ
واجتهاد نحو اكْتَسَبَ زَيْدٌ احْتَطَبَ خَالِدٌ واختيار اكْتَالِ عَلَيْهِمُ زَيْدٌ وَ
باب انفعال من خواصه لزوم الفعل لفاعله فقط نحو كَسَرْتُ الْإِثْمَ فَأَمَّ
اشْتَعَلَتِ النَّارُ ثُمَّ انْطَفَتْ اغْلَقْتُ الْبَابَ فَانْتَلَقَ بَابُ اسْتِفْعَالٍ مِنْ خِوَالِ
طَلَبِ الْفِعْلِ نَحْوُ اسْتَكْتَبْتُهُ اسْتَقْرَضْتُهُ اسْتَعْدَمْتُ زَيْدٌ لِحُزْمٍ وَحَسْبَا

بمعنى
تسمية تام وكما
ظلت
نحو
سبحت
توقية
وقية
قشع
لطف
تقص
تختم
دريج
كسوت
مشاركه
بما نادونون
بين
يك
تخييل
نحو
جاءت
لازم
كسوت
اتخاذ
اجتهاد
توقية
ايضا
استعمال

نحو استقنته واستكتمتها وحسنونة نحو استقصا الزرع باب افعل
وافعال من خواصه لزوم الفعل مبالغة في المعنى نحو احمر واحار اى بالغ في
الحرمة - وهما مقتضيان اى لا يكون لهما مثا في مجرم غالباً وافعال كذلك نحو
اجلود واخرط والالوان والعيوب نحو اسود احول باب افعال
من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللياقة نحو ثنيتته و
اشنوني والذرام المعنى اخشوش الثوب باب فعلل وفعلل
تفعلل للمطاوعة والمواقفة نحو حرجه فتدجج افلال وافضلا
للمبالغة واللزوم

علم انصرف ثمين في اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المنصرف ثلاثة الاول العلم ويسمى معرفة مثل زيد
بكر منبئ سورت والثاني اسم الجنس ويسمى نكرة مثل رجل
غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل
ضارب شجاع وهذه الانواع هي المتكئة في الاسمية - الاسم باعتبار حركته
الاصلي ما ثلاثي او رباعي او خماسي فالثلاثي المجرد عشرة اوزان وتضغير
عُرِشٌ جمعه غالباً على وزن فَعْلٍ اعرش وفُعُولٌ عُرِشٌ
فُرِسٌ جمعه على وزن اَفْعَالٍ افراس افْعُلٌ افرس
كَبَدٌ جمعه على وزن اَفْعَالٍ اكباد وفُعُولٌ كَبَدٌ
عَضُدٌ جمعه على وزن اَفْعَالٍ اعضاد
حَبْرٌ جمعه على وزن اَفْعَالٍ احبار

مقضب برب
الجواد دوزا
نوك دارا
اخول
اخشوشب
ثمين
خشن شامير

فعل ٦ عَنَبَ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناب
فعل ٧ اَبَلَ	جمعه غالباً على وزن افعال ابال
فعل ٨ صَرَدَ	جمعه غالباً على وزن فعلان صردان
فعل ٩ عُنُقَ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناق
فعل ١٠ قَفَلَ	جمعه غالباً على وزن افعال اقفال
جند جنود	

الرباعي المجرد خمسة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلٌ

فَعَلَّلَ جَعَفَرُ	جمعه غالباً على وزن فَعَالِل جَعَالِل
فَعَلَّلَ دَرَهْمٌ دَرَاهِمُ
فَعَلَّلَ ذَبْرَجٌ ذَبَارِجُ
فَعَلَّلَ قَفْذٌ قَنَافِذُ
فَعَلَّلَ قَطْرٌ قَطَارُ

الخماسي المجرد اربعة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلٌ ... وفُعَيْلٌ

فَعَلَّلَ سَفَرَجَلٌ	١ جمعه غالباً على وزن فعائل سفاريج وسفراجلات
فَعَلَّلَ قَذَعَمٌ	٢ قَذَاعِمُ
فَعَلَّلَ جَحْمَرَشٌ	٣ جَحَامِيرُ جَحْمَرِشَاتُ
فَعَلَّلَ قَرَطْعَبٌ	٤ قَرَطِيعٌ

قاعدة متى رأيت رباعياً أو خماسياً لا ياتي على هذا الاوزان المذكورة فهو زيد

الثلاثي - اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاء اصله وجه نقلت الواو

جمع

٢

٣

٤

٥

٦
٧
٨
٩
١٠

١١

١٢

١٣

١٤

وقلت الفاء - كذلك حادى اصله واحد وقضى جمع قوس اصله قوس واسماً
 المزيد فيه الشاذى والرابعى كثيرة لا تحصى اوزانهم ولكن الخامس المزيد فيه
 خمسة اوزان فقط ^١عَضْرُوطُ ^٢قَبْعَثَرِي ^٣قَرَطْبُوس ^٤خَرْعَسَل
 خَنْدَرِيْسُ الحروف الزائدة هي حروف سالتونيهما كما
 فمرة القطع تزداد في وزن الفعل فقط نحو احمر احمق والافاصلية والميم
 تزداد في اول الرباعى نحو منديل والافاصلية كمر نجوش وتزداد في استقا
 الفعل مطلقاً والياء تزداد في اول الرباعى نحو يرمع الى المجارة والافاصلية
 كنيعم ويربوع والواو تزداد في الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهرو
 عصفور والالف والنون تزداد في الام مطلقاً بشرط ان يتقدمها ثلثة احر
 ضاعداً نحو سكران زعفران والافاصلية كلسان وجنان والواو
 والياء تزداد في السابعة في اخر الاسم الشاذى نحو ملكوت جبروت وايضا
 تزداد في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاعوت راموت والسين
 والشرين تزداد ساكنين بعد كاف الخطاب المؤنث نحو اكر منكس وقلت
 لكس لكش وتسمى ميبين الكسكسه وحرف اللين تزداد في الاسم مطلقاً
 نحو كتاب قنديل تنبيه متى رأيت اسماً يخالف اوزان المجرى احكم بزيادة
 الحرف الذي من حروف سالتونيهما وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء
 اصليتين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا في الحرف فقط
 نحو ما ولا قاعدة متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى همزة
 نحو اويل جمع ايل اصله وويل ومثله أول بفتح الواو والمحففة جمع اويل

جاء

تقوى

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

نارته

للمؤنث اصله **وُول** وشاذ احد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع
 الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين الفا اذا تحركت و
 ما قبلها نحو باب ناب فاعلاهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والخيولان
 وليكون التحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وقلب ايضا اذا انقلت فتحها
 لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب العين
 همزة اذا وقعت بعد ألف فعال نحو وسایل وصحايف ورسائل كان حرف العلة
 زائداً والافلا بقلب مكثوم ومعاش من قام وعماش وشاذ مصائب بقلب الياء
 الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم اجوف على وزن فعال نحو جيار ديا
 حياض ديار رباح مياه وجمع الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه فمن جمعه على
 فعال قلب الواو ياء نحو مياه ومن جمعه على فعال بقي الواو على حالها وغلط من قال امياه
 اما سيد وميت وهي اصلهم سيود وميوت وهيون اعل اعلال
 مري ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوا فلم يسمع الا في لفظة طوبى مؤنث ^{طوبى}
 فقط اعلال اللام بالقاب على خمسة انواع الاول متى نظرت الواو المتحركة والضم ما
 قبلها قلب الضمة كسرة لقلب الواو ياء وهذه القاعدة جارية في كل اسم فاعل ثلثي من انما
 اذا جمعت على وزن فعول تقول في جمع جاث جثو ثم قلب الواو ياء تقول جثو
 ثم نغله اعلال مري وتقول جثي بضم الجيم وكثر الياء وتشديد الياء وتثنية
 عليه غري جمع غار الثاني اذا كان مصدراً على وزن فعاله فلا قلب فيه
 نحو عصاوه سقاية الثالث متى وقعت الياء في وزن فعلي بفتح الفا واللام قلبت
 واوا بقوى وتقوى من بقي وتقي وشرطه ان يكون الاسم موصوفاً

قوة مانكن
 وسایل جمع وسيل

محافظ جمع محفظ
 جيار ديار

امواه مياه جمع
 ياء اصله مريد بقوى

هيون انسان

جاث جثو وازانو

عصاوه من كثر

سقايد يافى يافى

جكا بقوى امير

هونا عليها بقو

عند الوقف نحو اضرب في اضر بن الثالث ابدال تاء التانيث بالها نحو قامت قائماً
وهذا المقطعه يوقف عليها هاء ساكنة نحو رحمه فرحه قائمه الرابع الحاق
هاء السكته وهو واجب وجائز والواجب في وقف امر للفيف مثل قه من
وقى يقي ق والجائز نحو لم يخشهُ ولم يرهُ والها يلقى ما خرا لاسم
في المنادى والتاسف نحو رباه يا ابتاه يا اماماه

بيان اسم المؤنث الف المقصورة والممددة

المقصود هو الاسم المختوم بالف ساكنة ليس بعد ما همزة نحو فتى عصا معطى
مشتق والممدود هو الاسم المختوم بهمزة متحركة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو
اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصورة
ثالثة ترد في التشبیه الى اصلها نحو فتى فتيان عصا عصوان وان كانت
رابعة فصاعدت قلب ياء تقول في جلى جليان مستقصى مستقصيان
وهمزة الممدود ان كانت للتانيث قلب في المشي واوا نحو حمراء حمروان
وان كانت منقلبة عن حرف علة ثبتت على حالها نحو كساء رداء كسان رداً
المؤنث لفظى ومعنوى فاللفظى ما كان فيه إحدى هذه العلامات
وهي التاء الموقوفة عليها بالهاء نحو رحمه والالف المقصورة الزائدة مثل جلى
عنرى والالف الممدودة الزائدة مثل حمراء والمؤنث معنوي ما كان خالياً
من هذه الثلاث وهو سماعي نحو

أَرْضٌ جَيِّمٌ حَالٌ حَرْبٌ حَمْرٌ كَارٌ دَلْوٌ رَجِيمٌ رَنْجٌ سَلَمٌ
زَيْمٌ دَوْرَجٌ حَالٌ بَنَكٌ شَرْبٌ حَانَةٌ دَوْلٌ زَنْدَانٌ هُوَا نَزْدَانٌ

الطارق
لانا
منادى
كسوة
بين
يفض
بكارا
ايكيا
مخوم
اننى
فتى
جوان
جلى
علا
هوت
مستقصى
بودا
ان
كساء
كبل
رداء
بادر
عددى
توب
جزار

عَجْرٌ عَيْنٌ عَرْضٌ عَصَا عَقْرَبٌ عَنكَبُوتٌ عَيْرٌ قَدَرٌ قَدَامٌ
سِرٌّ حِشْمٌ اسباب چوبست بچھو کمرٹی کاروان دیک اگن
قَوْسٌ گاس کبد ناز نخل نفس وراء یمین واعضاء
کمان پیارہ جگر اگ شہکھی ذات پچھوارہ سید فاطمہ

المزدوج من الانسان نحو يد اصبع حاجين خَدَّيْنِ بَيرٌ
حادثہ انگلی بھوان رخسار کون
والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المؤنث حقيقة ولفظاً دل على المذكر ثم ان
المؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما كان بازائه مذكرة كالامرة والنافه والامان
والغير الحقيقي خلافه كالشمس والظلمة والبشرى والعجاء وكمن الاسماء

مشتراك بين المذكر والتامث نحو:

ذئوب سبيل سوق صاع سلطان صوف طاغوت عنق
گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار پشم بت گردن
فردوس لسان منون منجون هدى
بہشت زبان مرگ دولاہ ہدایت

بيان تصغير الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقيق ولا يصغر الاسم للمعرب
مثلاً ورباعياً وخماسياً وهو ما قياسي وغير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي بضم
وافتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رَجِيلٌ وزنه فُعَيْلٌ والمصغر الرباعي
يكون ثالثه ياء مكسور ما بعد ها نحو درهم دُرْهَمٌ وزنه فُعَيْلٌ والمصغر

مزدوج

رسانہ کے ساتھ
رنگین چھوڑا دیں

الخامس يشترط فيه ان يكون ما قبل آخره الفا فهو كاله باي نحو قطار قُطِرْ
 سلمان سليمان وتضغير اسم المعتل بالقلب والحذف كما تقول في تضغير با
 بُوَيْبٌ وميزان مَوْزَانٌ كذا كتاب كَتِيبٌ عَرَسٌ عُرَيْسٌ وفي اله با
 جعفر جعيف وفي الخامس قنديل قنيدل اسم الجمع لا مفرد له كقوم وهر
 فصغيرة قيم ورهيط

بيان الجمع السالم

الجمع ثلاثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو آحمال وجمع كثرة نحو مساجد
 جمع المذكر السالم ما سلم فيه بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون طلباء
 طلبة طلاب صلبة طالبات طالبات فاوزان الجمع كثيرة منها فاعل
 فاعلون افضل افضلون وان كان فيجمع فاضل وفاضيل ندمان
 ندمانون وهكذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع
 السالم يجمع باو ونون في حاله الرفع وبيا ونون في حالة النصب والجر نحو
 جاء في مسلمون رأيت مسلمين مررت بمسلمين الجمع الموثق السالم يجمع
 بالالف والتاء نحو صاربات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفة فالحماما
 والمقامات شاذ وفي الاعلام زيدون وهنات بيان الجمع المكسر ما كسر
 بناء مفردة وانواع التكسير ثلاثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زائد نحو
 رجل رجال والثاني ان ينقص حرف اصوله كرسول رؤس والثالث ان
 تختلف حركة نحو اسد بفتحين جمعه اسد بضمين واكثر جمع المكسر ما
 الجمع القلة له اربعة اوزان أفعلة نحو وادي اودية أفعل نحو رجل

قنطار
ميتا

أبي
دلم
دهط قوم
بيت

جمع المذكر السالم
بوساء ونون ندمان

مكسر وثق موي
قلة كتي

وادي
رجل
رجل يادون

أَنْجَلَ فَعَلَةٌ خَوْرَاكِبَ رَكْبَةً أَفْعَالٌ فَرَسٌ أَفْهَسٌ وَقَدْ جَمَعَهُمْ ابْنُ مَالٍ
 فِي بَيْتِ افْعَلَةٍ اِفْعَلْ ثُمَّ فَعَلَةٌ تَمَّتْ اِفْعَالُ جَمْعُ قَلَةٍ وَاسْمُتْ اِفْعَالُ
 جَمْعُ قَلَةٍ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ الْجَمْعُ الْكَثْرَةُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا فَوْقَ الْعَشْرِ
 إِلَى غَيْرِ النِّهَايَةِ وَأَوْرَاقُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِي سَاكِنٌ الْعَيْنُ سَالِمًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ اَفْعَلْ نَحْوُ فَلَسُ أَفْلَسُ وَانْكَانَ فَاوَةٌ مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا
 فَيَجْمَعُ عَلَى وَزْنِ اِفْعَالِ نَحْوُ قَعْلٍ اِفْعَالٍ وَحَمَلٌ اَحْمَالٌ وَالْاَجْوَفُ اَيْضًا يَجْمَعُ
 عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ثَوْبٌ اِثْوَابٌ وَيَوْمٌ اَيَّامٌ وَعَلَى وَزْنِ فِعَالٍ سَوَاطِيحُ
 ثَوْبٌ ثِيَابٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِي مَحْمُوكٌ الْعَيْنُ بِالْفَتْحِ سَالِمًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحًا
 اَيْضًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ وَافْعَالٌ نَحْوُ جَمَلٍ جِمَالٍ اِنْ كَانَ مَضْمُومًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوُ حَمَلٍ حَمَلَانٍ وَانْ كَانَ مَكْسُورًا يَجْمَعُ
 غَالِبًا عَلَى اِفْعَالِ نَحْوِ عَيْبٍ اَعْيَابٌ وَانْ كَانَ عَيْنُ السَّالِمِ مَكْسُورًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحًا
 أَوْ مَكْسُورًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى اِفْعَالِ نَحْوِ كَيْفٍ اَكْنَفٌ وَابِلٌ اِبَالٌ بِمَدِّ الهمزة وَانْ كَانَ
 عَيْنُهُ مَضْمُومًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى اِفْعَالِ نَحْوِ جَرٍّ اَجْجَارٌ وَعَنْقٌ اَعْنَاقٌ وَالْاَجْوَفُ
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ اِفْعَالِ نَحْوِ بَابٍ اِبْوَابٍ نَابٍ اِنْيَابٍ شَيْخٌ اَشْيَاخٌ
 وَشَيْبُوحٌ مِنْهَا جَمْعُ لَاسْمِ الْمُؤَنَّثِ اِنْ كَانَ سَاكِنًا اِلَّا وَسَطَ مَكْسُورًا الْفَاءُ وَمَضْمُومًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فَعْلٍ نَحْوِ عَلْبَةٍ عَلَبٌ وَهَمَّةٌ هَمَمٌ وَانْ كَانَ مَفْتُوحًا يَجْمَعُ غَالِبًا
 عَلَى فُعَالٍ نَحْوِ قَضْعَةٍ قَصَاغٌ وَانْ كَانَ اِجْوَفًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فُعْلٍ نَحْوِ صُورَةٍ
 صُورٌ وَنُوبَةٍ نُوبٌ وَالْيَايُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ صَيْغَةٍ صِيَائِغٌ وَانْ كَانَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ
 مَفْتُوحَيْنِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعَالٍ سِوَاكَانِ سَالِمًا اَوْ اِجْوَفًا نَحْوِ رَقَبَةٍ رِقَابٌ

حمل بوجه
 سوله تارايانه
 ابل اونوش
 سرن
 عجب
 مليه كچه كا اونجا
 درخت
 قصبه كركي كا بايلم
 نوبه باري وقت

وساعه سباع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقةً اِنْبَقُ بياض ثم نون
والاصل نَوَقَةٌ ونياقات وان كان مفتوح الفامسكون العين يجمع على فَعْلٌ مَكُونُ
مفتوح العين مَعْدَةٌ وَمَعْدٌ منها الاسم للموت مجموع بالف وتاء ان كانت الموشاة
سالماً مفتوح الفاو ساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمَرَةٌ ثَمَرَاتٌ كَسْرَتَانِ كَسْرَتَانِ
وان كانت مكسور الفاو مضموماً وجب سكون العين نحو حَجْرَةٌ حَجَرَاتٌ وان
اجوفاً وناقصاً وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات
جوزة جوزات ببيع بيعات دودة دودات ساعة ساعات رشوة
رشوات غزوة غزوات وان كان مدغماً فلا يفتح ادغامه نحو ضمة
ضمات شدة شدات ولو تحوكت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فَرَجَةٍ
فَرَجات حَسنة حَسَنات صعبة صعبات صفة صفات ذات ذوات
وشاذ ارض ارضات وارضى وارضون

بيان جميع الاسم في غير الثلاثي

انواع اسم المريد اربعة الاول زيادة حرف المد الى حرفه على وزن فاعل نحو فار
فارس وان كان ناقصاً يجمع على وزن فعلة فعَالٌ نحو قاضي قضاة فاسق فسقة
او فساق جاهل جهلة او جهال وعلى وزن فعلاء شاعر شعراء وعلى وزن
فُعْلَانٍ راهب رهبان والثاني ان كان الالف وقع ثالثاً كفعال مفتوح
الفاء يجمع غالباً على افعلة زمان ازمنه او على فعْلَانٍ غزال غزلان ويجمع
الموت على فعايل نحو حمامة حمام وان كان مكسورة الفاء على فُعْلُ نحو
كتاب كتب وان كان مضموماً الفاء على فعْلان نحو غلام غلمان غراب

جوزة اولى كبريت
دودة كبريت
داهب عليه ان
يهود ونصارا
السير قديمي

غربان وكذا رغيغ رغبان وارغبه وفعل يجمع على فَعْلًا وفِعَالٍ وافعال نحو
 كريم كرام كرماء شريف شرفاء واشرف وعلى أفعلاء صديق اصديقاء
 وعلى فعلى نحو قتيل قتلى اسير اسرى وأسارى وشاذ مريض مرضى هالك
 هالكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعل يجمع على فعل نحو صبور صبورى وفعل على
 اعداء والمؤنث على وزن فعائل نحو عجوز عجائز الثالث يجمع المقصور على وزن افعال
 نحو انثى اناث وبالف وتاء نحو جباري جباريات والمد والوصوف يجمع
 فعلى نحو صحراء صحارى وعلى فعال نحو بطحاء بطاح ومؤنث المقصور الذي
 منكره افعلي يجمع على فعل وفُعليات نحو اصغر صغرى صغرى يا الرابع
 افعلي يجمع على فاعل نحو اصابع وانمل انامل وفعل الصفة على وزن فعلات
 وفعل نحو اعى عيآن وعمى ومكان اخره الف ونون ان كان موصوفاً يجمع
 على وزن فعائل نحو سلطان سلاطين وان كان صفة فعلى وزن فعالي
 نحو سكران سكارى وكل اسم خماسي سداسي يجمع بالف وتاء نحو سفحلات
 زعفرانات وكذا سيد سادات ميت اموات وجمع الرباعي والخماسي كقما
 وقعت حركاته يجمع على فعائل نحو كوكب كواكب تفقد قفاذ مولى موالى وبناء
 تقلب بالتاء نحو بربرى برابرة ويجمع ايضا بالواو والنون حلبى حلبون
 مصرى مصرين بصري بصريون وعلى وزن فعائل نحو عصفور عصافين
 ومنديل مناديل وسفرجل سفاريج اوسفرجلات وجمع الجمع يسمي ثنثي
 الجمع وزنه فعائل وفعايل تقول احاميل جمع احوال واحده حمل واكاليب
 جمع كلاب واحده كلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحداً بالـ

صديق دوست
 مجوز جباريا
 انثى
 واجمع وانمل يجمع
 رجب
 اهلهم
 سبابة
 وسطى يجمع
 نصفها يجمع
 فصح
 ثمان
 ثمنه

وانواع البحار هذا يبحث على آثار العلوية والحوادث السفلية والانافات السما
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية وحوال الامصار ونزول الامطار وذاك
يتكلم في الحيات والمسهمات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلاق
والضماوات والمماجين والمفرجات وانواع الادوية والاشربة والاخذية فتناسل
وتشاجر من كل باب حتى اعظم النجوم في الخطاب وقل ايها الطبيب الجاهل الملك
من غير طائل ما اقل درايتك واجل عوايتك واخسر ضاعتك واخسر بضاعتك
الم تعلم انك من دعاي الموت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق
النفس عن الاشباح وانك منذ المات وذيب في جلد الشاة وظلم في زي مسكين
وزاج بغير سبكي وعبد في صورة صديق وحشيش تبشبت به الغريق
قد ضاع عرك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك في تركيب المذات
والمسهلات هل انت بمعرف القارورة تتجترام بقتل نفس غير حتى تنكبر جفلك
مركب وحمق مجرب تحب كلام بني سينا في القانون كالوحي المنزل وتزعم قوله
ذكرها بمنزلة خبر النبوا هل تعد جالينوس في كل ما اخبر به صادقا وكفى بك ذمماخذ
الطبيب ضامن ولو كان حاذقا فمتسا الجالينوسك وسقراطك وتبالا سفليو
ونقراطك وافاتشخصك وتديرك وتفا تجوزك وتقريرك فلما سمع الطبيب
لسباب التهم غضبا وقال في الجواب لخصاء ايها النجم الجاهل ولتلك على عقلك
الشواكل الم تدهانك الكذب الناس والنحاس الذي يوسوس في صدور الناس وانك
ابن كذبا من البحر الاول واعلم حسا من عين الحول واخلف في الوعد من عروق
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخسر طبعا من وضع وضبه وانقص قدرا من ط

مكثار زياد
وراثت فدان
غلبت كراي
اشباح ابدان
منه عاذا
فضلات قاذورات نجاست
مذات ارضي طباب
سبل
فقد غرس
زعم مكان كرا
تسبح عبادت
تسبح باب
توكل رسله واليان
سباب دشنام
ضبح هذات
ضبه كيا
فيلاد آدمي كويج

السلطان الملك

مصباح جهان

ماهره روشن

عدده شمار

عدده شمار

بعض النجوم

انماء عقده كونا

كليلة كنهونا

نقط

نقط

نقط

نقط

نقط

وَحَبَّهٖ وَكَفَى بِكَ ذَمًّا حَبْرُ كَذِبِ النُّجُومِ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ وَمَا أَشْبَهَكَ بِمُسْكِمَةِ الْكَلْبِ
 وَمَا أَكْثَرَ غَلَطَكَ فِي الْحِسَابِ خَطَاؤُكَ أَكْثَرُ مِنْ حَوَابِكِ وَأَتَمَّكَ أَجْزَأُ مِنْ ثَوَابِكَ تَتَقَرَّبُ
 بِكَ أَكْثَرَ مِنْ لَحَاقِ الْبُحْرِ بِالسَّاحِلِ وَبِجَمَا بِالْغَيْبِ إِلَى الْأَمْرِ وَالسَّلَاطِينِ قَدْ فَسَلَ الشَّيَاطِينُ بَابَ
 بِالرَّوَايَةِ الْمَعْتَبَرَةِ عَنْ بَعْضِ الْفَضَلَاءِ الْأَسَاطِينِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
 وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَهَبْنَا لَكَ الْبَصِيرَ
 مَجْرَةً بَاهِرَةً لِنُبَيِّنَ لَكَ الْأَنَّهُ لَا يَحْصُلُ كَثِيرَةٌ وَلَا يَنْفَعُ سِيرَةٌ فَاَلْمَوْجُودُ مِنْهُ غَيْرُ نَافِعٍ
 وَالنَّافِعُ مِنْهُ غَيْرُ مَوْجُودٍ بَلَامُ دَفْعٍ وَصَاحِبُهُ لَا يَنْفَعُكَ عَنْ فَلَاحٍ وَأَدْبَارٍ لِمَا يَكُونُ مِنْهُ
 تَعْمَلُ الْكَذِبَ فِي الْأَخْبَارِ فَتَعْسَلُ الرِّيحُ وَرَدُّكَ وَبُعْدُ لِعَدِّكَ وَعُدُّكَ
 وَأَفَّا لِحِسَابِكَ وَحِسَابُكَ وَقَالَ تَقْوِيمُكَ وَأُسْطُحُ لَكَ فَقَالَ الْمَجْنُونُ
 وَيَكُ مَا هَذَا التَّفَضُّعُ وَالْكَثَرُ حَتَّى الصِّرْجُ لَهَا ذَهَبَتْ فِي الْأَنْزَاءِ وَالْإِلْدَاءِ وَحَفِظَتْ
 شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ ذَكَرْتَ الْقَبَائِحَ الْفَقِيلَةَ وَنَسِيتَ الْمَدَائِحَ الْجَلِيلَةَ

شعر

وَعَيْنُ الرِّضَاءِ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ ۞ وَلَكِنْ عَيْنُ السَّخَطِ تَبْدُو الْمَسَاوِيَا ۞
 فَوَجَّهْ مِنْ خَلْقِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ آيَتَيْنِ لِلْسَّنَةِ وَالشَّهْرِ وَجْعَلِ النُّجُومَ عِلَامَةً لِيَتَدَبَّرَ فِيهَا فِي
 ظِلْمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ أَعْلَمُ النُّجُومِ بَيْنَ الْعُلُومِ كَالْبَدَاءِ وَاللَّامِعِ بَيْنَ النُّجُومِ أَذْهَبُ يَعْلَمُ عَدَدَ النُّجُومِ
 وَالْحِسَابِ وَيَسْتَدِلُّ بِعِلْمِهِ جُودَ رَبِّ الْأَبَابِ كَيْفَ لَا وَبِالتَّفَكُّرِ الْعَمِيقِ فِي خَلْقِ الْوَلَدَانِ
 وَدَقَائِقِ الْأَنَاءِ وَالْمُسْتَفَادَةِ مِنْ رِيَاضِ الْهَيَاضِ وَالتَّوْبِيرِ الْبَلِيعِ فِي بَدَائِعِ الْحِكْمَةِ وَمَصَالِحِ
 الْفُطْرَةِ الَّتِي فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْفِكْرِ الدَّقِيقِ فِي هَيْئَةِ الْفَلَاحِ وَصُورِ الْبَرِّ
 وَمَوَاقِعِ النُّجُومِ فِي الْغُرُوبِ وَالطَّلُوعِ وَالنَّظَرِ الصَّيِّحِ فِي نَظَرَاتِ الْكَوَاكِبِ وَاخْتِلَافِ حَرَكَاتِهَا

واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فان شرف كل علم في
موضوعه وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكما كان الموضوع ما شرف ما على كان
العلم البحث عند ارفع واستثنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن والاسنان
المتعلق به الروح الحيواني المرتبط بهما النفس الانسانية التي هي اشرف من النجوم
والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الا
نظا ترجيح ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه ولذلك سمي بالعالم بانفرد
وكما يستدل بدقايق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يحجج
بمبداء ما في الاصغر عليه حد والنظير بالنظير وفي قوله عز وجل في الارض اياتا
للمؤمنين وفي انفسكم افلا تبصرون دلالة على هذا المدعى وفي قوله سبحانه
سنوفيم اياتنا في الافاق وفي انفسهم بينة على هذا الدعوى وقال الميراث
وامام المتقين سدا للغالاب على ارباب طالب كرم الله وجهه

شعر

دواءك فيك وما تشعر	وداؤك منك وما تبصر
وتزعم انك جرم مضطرب	وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب البين الذي	باخرفه يظهر المضمر

وتوضح هذا المقال وتفصيل هذا الجمل يطلب من طيف الخيال لؤلؤ هذه الا
وبالحكمة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان الخ
كالاعوان والقوى ولا ذهان كالعمال والنحان والجوارح ولا دكان كالخزائن
والغلمان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيته واستقراره ملكه واستقراره

حدود مقابل مثال

نظير مثال بديهي

ايات شايان

موقنين يقين كونه

بينة كالمار

انطوى

بإش

امور مملكته وبالصحة ينتظم ام عالم الاجسام وبالمرض يخجل هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض لحفظ الصحة الحاصلة واسترداد النائلة وكفى له شرفا حديث
العالم علان علم الابدان وعلم الاديان وقديم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
الاصغر محسوب اليه فهو علة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناط سلا
الاجساد ومدايا امر المعاش والمعاد فعلم الطب على نزعك ابرج وانفع من علمك
فقال الخيم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بتعليم
وبفتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالجوهر والتقويم و
السعود والنحوس والنظرات والبروج والدهجات والساعات فرب ساعة ينفع
فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة لا اشتداد العلة
والداء فما انا املو عليك واذا كلدك انموذجا من احكام النجومية والمسائل ليسويه
لتعرف فضل العلوم الرياضية ولا ابالي بالتفويل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب
المغروب مقبول وبالحاقصة في شرحها طول فاعلم ان لكل عضو من اجساد الممانيية
والابدان الانسانية نسبة الى بروج من البروج الاثني عشر بتقدير خالق القوي والقدر
فالرأس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصدا الى السطون والسر
الى الاسد والقلب الى المسنبلة والظهر والبطن الى الميزان والعودة الى العقرب والفخذ الى
القوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى المحوت ويعالج كل عضو في وقت
يكون للبرج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى الحمل والاسد
والقوس بالمثلثة النارية وينسب اليها الحرارة واليسوسة والثور والسنبلة والخج

نصف نوب
تفضل تعلق
استرداد باز
مناط علان
الحجامة
انموذج من
عقود احوال
عقود مسائل
لا ابالي
حارث كرمي
يونس

الابصار في ايامها الطيب مالك من هذا العلم نصيب تفتخر بتركيب ادوية مسحوقه
وتباهي بتجعين حشايش مدقوقة سكنت عمر في دار لم تعرف كيفية سقفيها
الملكوك المرتين ونزلت دهر في بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملوّن
شعرة وكيف ينال العلم من هوايله وكيف يرى الافاق من هوامه
ثم انشد النجم هذه الاشعار : وخاطب السامعين النظائر

اشعار

يا معشر المسلمين قوموا عندي من السابحات علم الغلك المسندي وسقف يدركه فاطر بصير اما ترى الاختلاف فيه	لا تغدوني ولا تلوموا سجت فيه بل العلوم وهو بار جابيه يحوم وخاطر عاطر سليم والدور في الحاد مستقيم
---	--

فقال الطبيب ايها المهذبان الى متى هذا الاكثار وترك الكلام المهلل المرسل ودع
المهذبان المرخرف المسلسل مبانك تعرف دقائق السموات وتستخرج احكام النجوم
من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد وترقوم التقاويم وتضبط حوادث الايام
ودقائق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقايق والاسرار شيئا سوى النسيان
والافلاس والادبار

شعر

يا من يروم من الانام معيشة
شهدت عليك ذابانك كاذب
لم لا روم من النجوم النيرة
احوالك المختلة المتغيرة

سبح
مسحوقه
مدقوقة
رغبت
ملكوك
المراد
نيل
عند
ادعاء
هم
مهلل
هذيان
نجم
رصد

والافلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب النسيان
فما اشرف العلوم بعد علم الاديان . فلما انتهى الكلام الى هذا المقام تفتق
الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود
على المنجم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القليل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف
الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرقا واخر الصحة الفرق والله اعلم بالصواب وليه
المرجع والمآب . والحمد لله على نعمته الالهام والصلاة والسلام على محمد خير الانام

وعلى آل واصحابه الكرام

نموني في علم النجوم

١ الاول من استنبط النوامير للمومنين على ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه
قال في شرح الجرمية ان علياً رضي الله عنه دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له اني هذا النجوم
اي اقصد هذا القصد فسمي حينئذ هذا الفن نحواً فخصف ابو الاسود باب المغت والعطف
والتعجب والاستفهام ثم خلف ابو الاسود بعض تلاميذه فاخذ عنهم التحليل فقام لهم
في اللغة والتصريف والعروض والنجوم اخذ عن سيدي به ففاق الجميع في النجوم والتصريف
وجمع اجزاء النجوم ومسايله كلها في مولف واحد وسماه الكتاب النجوم وشرحه السيما
وسمي حينئذ امام النجوم في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف
بها الحوال واخر الكلام اعرايا ونباء والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو دفع الفاعل في
المفعول وجر المضاف اليه صيانتاً للذ من عن خطأ اللفظ في كلام العرب وموضوع الكلمة
في

٢ الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تعلم من ان تدل على معنى في نفسها او لا
فان لم تدل فهي الحرف مثل في هذا لا وان دلت فهي ما ان تفتقر باحد لاسمه الثلاثة

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

وهي الماضي والحال والاستقبال ولا تقتزن فان اقرنت في الفعل مثل ضرب يضرب
اضرب وان لم تقتزن هي الاسم مثل رجل زيد

م فحذف الاسم كلمة تدل على معنى في نفسه ما غير مقتزن باحد الا زمانها الثلاثة كسر
وعلم وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قام والا صاغة نحو غلم زيد ودخول لام
التعريف مثل الرجل والجرح والتنوين نحو زيد والتثنية والجمع والفت والتصغير والنداء
فان كل هذه احوال الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه لكونه فاعلا لا
مفعولا او مبتدأ ويسمى اسما الموصولة على قيمته لا لكونه وسما على المعنى

ع وحذف الفعل كلمة تدل على معنى في نفسه ما دلالة مقتزنته زمان ذلك المعنى
مثل ضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لاحده مثل قام زيد ودخول
قد والسين وسوف والجرم والتصرف الى الماضي والمضارع وكونها زائدا
الضما والبارزة المرفوعة نحو ضربت وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونون التاكيد
فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به ويسمى فعلا با
اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

هـ وحذف حرف كلمة لا تدل على معنى في نفسه ما بل تدل على معنى في غيرها
من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر زمانه الابتداء مثل سرت
من البصرة الى الكوفة وعلامته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامان لا
ولا علامات الافعال والحرف في كلام العرب فوايد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار
او الفعلين نحو اريد ان تضرب واسم وفعل نحو ضربت بالخشب او الجملتين نحو
ان جاء في زيد فاكرمه ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفا اي طرفا

نحو
دسم
البارزة
ظاهر
المرفوعة
علامت فاعلي

نون التاكيد
نون التثنية
فصل
سرت
ليامين

خشب
كوفي

٤ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين
 الى الاخرى بحيث تعيند المخاطب فائدة تامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقائم زيد
 فعلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم وليس في جملة اسمية او من فعل
 واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذا لوجود المسند والمسند اليه معاً في غيرها
 ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف
 النداء قائم مقام ادعُو واطْلُب وهو الفعل فلا نقض عليه

القسم الاول في بيان الاسم

٧ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم المعرب هو كل اسم ركب مع غيره ولا
 مبني الاصل اعني الحرف والامر الحاضر والماضي نحو زيد في قام زيد حكمه ان يختلف اخره با
 العوامل لفظاً نحو جاء في زيد رايت زيداً مرتين زيد او تقديره نحو جاء في موسى
 وايت موسى مرتين بموسى

٨ الاعراب ما يختلف آخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف
 والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجر والمعرّب ما به رفع او نصب او جر وحذف
 الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضمة
 اعراب والدال محل الاعراب وفي كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع

٩ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالنصب والضم بالفتحة
 والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون في آخره
 حرف علة كزيد وبالجاري مجرى الصحيح وهو ما يكون في آخره واو او ياء ما قبلها
 ساكن كدلو وظبي وجامع المكسر المنصرف كرجاله نحو جاءني زيد ودكؤ

نقص ثوابه
 ارجو من الله

معرب اعراب دار
 منجي
 جاءني زيد

طبى ورجالاً رابت زيلاً ودلوا وطلبيا ورجالاً مرهت بزید ودلو وطلبيا
 ورجالاً الثاني ان يكون الرفع بالضممة والنصب والجر بالكسرة ويختص بمجموع المونث
 السالم نحوهنَّ مسلماتُ رأيت مسلماتٍ مرهت بمسلماتٍ الثالث ان يكون الرفع
 بالضممة والنصب والجر بالفتحة ويختص بغير للنصرف كمرهت نحو جاءني عمرُ رأيت
 عمر مرهت بعمر الرابع ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالياء ويختص
 بالاسماء الستة مكبرة موحدة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي اخوك وابوك
 وهنوك وحموك وفوك وذو مال نحو جاءني اخوك رأيت اخاك مرهت
 باخيك وكذلك البواقي الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجر بالياء المقصود
 ما قبلها ويختص بالمشئ وكلام مضاف الى مضمرة واثنان واثنان نحو جاءني
 الرجلان كلاهما واثنان واثنان مرأيت الرجلين كليهما واثنان واثنان
 ومرهت بالرجلين كليهما واثنان واثنان السادس ان يكون الرفع بالواو
 المضمومة ما قبلها والنصب والجر بالياء والمكسورة ما قبلها ويختص بمجموع المذكور
 السالم نحو جاءني مسلمون وعشرون والو مال رابت مسلمين وعشرين والى مال
 ومرهت بمسلمين وعشرين والى مال اعلم ان نون التثنية مكسورة ابداً ونون
 جمع السالم مفتوحة ابداً وكلاهما تسقطان عند الاضافة فتقول جاءني غلاما زيدي
 ومسلمي مصر السابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر
 بتقدير الكسرة ويختص بالمقصود وهو ما في آخر الف مقصورة كعصا وبان
 الياء المتكلم غير جمع المذكور السالم كغلامي نحو جاءني عصا وغلامي رأيت عصا وغلامي
 ومرهت بعصا وغلامي الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجر بتقدير الكسرة

رأيت زيلاً
 مفعول

مرهت بزید
 مفعول

مرهت بعمر
 مفعول

مرهت باخيك
 مفعول

مرهت بالرجلين
 مفعول

مرهت بمسلمين
 مفعول

مرهت بعصا
 مفعول

مرهت بغلامي
 مفعول

مرهت بعصا وغلامي
 مفعول

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخره ياء ما قبلها مكسورة كالقاضي
 تقول جاء في القاضي رابيت القاضي مررت بقاضي التاسع ان يكون الرفع بتقدير الوالي
 والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بمجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاءني
 تقديره مسلموي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً
 وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلمي
 ورأيت مسلمي ومررت بمسلمي

١٠ الاسم العربي على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد
 يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن وحكمه
 ان يدخله الحركات الثلاثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه
 سببان او واحد منهما يقوم مقامهما والاسباب التسعة يجمع في هذا
 الشعر عدلٌ ووصفٌ وتانيثٌ ومعرفةٌ عجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبٌ التو
 زائد ما قبلها الف ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يدخل
 الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاءني احمد مررت
 احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى
 تحقيقاً او تقديرية ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ويجتمع مع العلمية كعمر وزفر
 ومع الوصف كالث وثلث واخر وجمع اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية
 اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان
 صار اسمين للحيمة لاصالتهما في الوصفية وارقم في مررت بنسوة اربع منصرف

عجمه جوفظ عربى كعجمه عربى

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصاله في الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه
 ان يكون علماً كطلحة وكذلك المعنوي ان كان ثلاثياً ساكن الاوسط غير محي بحذف
 حرف وتترك لاجل الخفة ووجود السيين كهند والا يجب منعه كزئب والتانيث
 بالالف المقصور وكجلى والمدد كحمرء متمنع صرفهما لان الالف قام مقام السيين
 التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر في منع الصرف منها الا العلمية وتجمع مع غير
 الوصف اما الجمجمة فشرطها ان تكون علماً في الجمجمة وزائدة على ثلاثة احرف كابوهم
 او ثلثا متحرك الاوسط كشتق فلجام منصرف لعدم العلمية ونوع منصرف لسكون
 الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهوان يكون بعد الف
 بالجمع حرفان كساجد وحرف مشدد مثل وابت او ثلثة آخر ف اوسطهما ساكن
 غير قابل للهاء مكسايح فصيالة وفرزانه منصرف لقبولها الهاء وهوايضاً قايـم
 مقام السيين للجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علماً بلاضافة ولا
 كعبطك فعبدا لله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زائدتان ان كانا
 في اسم فشرطه ان يكون علماً كعمران وعثمان فعبدان اسم نبت منصرف لعدم
 العلمية وان كانتا في صفة فشرطه ان يكون موشه على فعلانه كسكران فذما
 منصرف لوجودندمانه اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل ولا يوجد في اسم

الامنقول عن الفعل كحمرء .

شتر نام قول كبر
 دواب چا پاران مانوك
 مصباح چا اغان
 صياقله ميكل چا كبريا
 فزانده جمع وازن كوشه
 باران من ويزن ككاشا
 بيبك شهر كام يري
 اسلین بعل نام بست كا
 ادرك نام اس قول كا
 چو بانی شهر كامتا
 شتر نام اسب

خل

وكل ما شرط في العلمية اذا نكر صرف وكل ما لا يصرف اذا ضيف ود

١٢

عليه اللام فدخله الكسرة نحو مريت باحمدكم او بالاحمد

بيان المرفوعات فيهما ثمانية اقسام

١٣

الفاعل هو كل اسم قبله فعل واصفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه
 نحو قام زيد زيد صارب ابو عمر ماضرب زيد عمر وكل فعل لا بد له من فاعل مظهر
 كذهب زيداً ومضرب زيداً ضربه هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعدياً كان
 له مفعول به نحو ضرب زيد عمر اذ هبته اذا كان الفاعل مظهر وحده الفعل لا بد له
 ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمراً واحد للواحد شئ للشي
 وجمع للجمع نحو زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثاً
 حقيقياً وهو ما بارأه ذكره في الجوان انت الفعل ابدان لم تفصل بين الفعل والفا
 نحو مات هند وان فصلت فلك الخيار في التذكير والتأنيث نحو ضرب اليوم هند وان
 شئت قلت ضربت اليوم هند وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان
 شئت قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مسنداً الى المظهر وان كان مسنداً الى الضم
 انت ابدان نحو الشمس طلعت وجمع التذكير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال و
 شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصودين وخفت اللبس نحو
 موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكثرى
 يحيى وضرب عمر زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب
 من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل الفاعل معا كتم في جواب من قال انا
 زيد وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولا نحو ضرب

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعد ها اى اى واحد من الفعلين ان يعمل في ذلك الاسم فهذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا على

و مفعلات و متضمنه من
و اسم بین جنس از رفع آری
الفاعل المفعول ما لم یصلح
المبتدأ المحرر جازا کلما
اسم حواله و ظرفان فی اسم
لبس التباسی بونا
کیک سکه چای

کثرۃ جام آمود
فعل مجهول فی خبر کما فی
ما معلوم ہو

مجلس

فقط نحو ضربني واكرمني زيد الثاني ان يتنازعا في المفعولية فقط نحو ضربت و
اكرمت زيداً الثالث ان يتنازعا في الفاعلية والمفعولية ويقضي الاول لفاعل
والثاني للمفعول نحو ضربني اكرمت زيداً الرابع بالعكس نحو ضربت واكرمني زيد فيجوز
اعمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في الكل ولكن اعمال فعل الثاني اوضح

١٦ مفعول مالم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو
نحو ضرب زيد وحكمه في توحيد فعله وتشبيهه وجمعه وتذكيره وتايشه على قبا
ما عرفت في الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول كما مر

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظية احدهما مبتدأ
ويسمى المبتداء والثاني منسب به ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعاقل فيهما معنوي
الابتداء واصل المبتداء ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة
اذا وصفت جازان تقع مبتدأ نحو عبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا تخصصت
بوجه آخر نحو رجل في الدار امراة وما احدث غير منك وفي الدار رجل وسلام
عليك وان كان احدا لاسمين معرفة والاخرة نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة
خبراً كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايها شئت مبتدأ والاخر خبراً نحو الله
الهناء ومحمد نبينا وادم ابونا

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوة قائم او فعلية نحو زيد
قام ابوة او شرطية نحو زيد ان جاء في فاكرمه او ظرفية نحو زيد خلفك وعمر
في الدار والظرف متعلق بجملة عند الكثر هو استقر نحو زيد في الدار فتقديره زيد
استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتدأ كالماء في مامر ويجوز حذف

اعمال على ديالين
افصح فيهم تصانير

خلفك بشيء زيب

الحن منان ووسن

عند وجود قرينة نحو السهم من ان بهم هم البر الكبرستين درهما وقد يتقدم خبر
على المبتدأ نحو في الدار زيد ويجوز للمبتدأ الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضلع

١٩ خبران واخواتها هي ان كان لكن ليت ولعل فهذا الحرف قد
على المبتدأ فتنبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر ان نحو ان زيداً قائم ولا
تقديم اخبار ما على اسمائها الا اذا كان ظمراً نحو ان في الدار زيداً

٢٠ اسم كان واخواتها هي صار اصبحت امسى اضحى ظل بات راح عاد
ما زال ما برح ما فتى ما انفك ما دام ليس فهذا افعال الناقصة تدخل
المبتدأ وترفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان
هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيداً قائماً ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها
نحو كان قائماً زيداً وعلى نفس الفعال ايضاً في التسعة الاول نحو قائماً كان زيداً وكذا اسم
ما ولا المشبهين بليس هو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيداً قائماً ولا اجل افضل
منك ويختص بالانكسار وكذا خبر لا النفي الجنس هو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم
بيان المنصوبات في اثنا عشر قسماً

٢١ المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتأكيد نحو ضربت
ضرباً او لبيا النوع جلست جلسة القاري او لبيان العدد جلست جلسة او بطتين
او جسات وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قدت جلوساً وقد يحذف لقيام
قرينة نحو خير مقدم اي قدمت قد وما خير مقدم

الفاعل

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيداً وعمر وقد يتقدم على
كضرب عمر زيداً وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازاً نحو زيداً في جواب من قال من ضرب

وهذا النوع من
البر الكبرستين
درهما

المشبهين
بليس

جلسة
بجمل

۲۵ الحال لفظ يدل على بيان هياأة الفاعل والمفعول به او كليهما نحو جاء في ذلك راكبا وضربت زيدا مثد وذا ولقيت عمرا راكبين والعامل في الحال معنى الفعل وهو نكرة ابدل وذو الحال معرفة غالبا فان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاء في راكبا رجل للالتبس بالصفة رايت زيدا راكبا وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاء في زيد غلامه راكب وقد يحذف فعله كما تقول للمسافر سالما غامما اي ترجع سالما غامما

۲۶ التميز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد او كيل ووزن او مساحة وغيرها فافيه ايهام ترفع ذلك الابهام نحو عدي عشرون درهما وقفيضان برأ ومنوان سمنا وجريان قطنا وقد تكون غير مقدار نحو هذا خاتم حديد وسوار ذهباطا زيد نفسا او علما او ابنا

۲۷ المستثنى لفظ يذكر بعد الا واولها مثل خلا وغير وسوى وغيرها ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما اخرج عن متعد بالانحجاء في القوم الا زيدا ومنقطع وهو المذکور بعد الا واولها غير مخرج عن لعدم دخوله في المستثنى مخرج في القوم الامار اعلم ان اعراب المستثنى على اربعة اقسام فان كان متصلا وقع بعد الا في كلام موجب ومنقطعا وقع على المستثنى من نحو ما جاء في الا زيدا احدا و بعد خلا وعلا وما خلا وما عدل وليس ولا يكون نحو جاء في القوم خلا زيدا كما منصوبا وان كان بعد الا في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفی ونهی واستفهام والمستثنى منه مذکور فيجوز ال نصب او البدل عما قبلها نحو ما جاء في احدا الا زيدا او الا زيدا وان كان مفردا بان يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذکور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاء في الا زيدا وما رايت الا زيدا وما مرته

حالی
مان فارسی
کتابت من کتب اخذان
حریان
الما غامما سلاست را کب
بنجام
مساحتی زمین کی
مقتضی قطن اونی
سوار تنگن چوری
چار گرد کام
کلام موجب یعنی جز من
نفی نمی اورا استفهام
نیدوب

الانبياء وان كان بعد غير موسى وحاشا كان مجرماً نحو جاء في القوم غير زيد ^{شأن} زيد واعراب لفظ غير كاعراب المشتق لا تقول جاء في القوم غير زيد وغير حار وما جاء في غير زيد القوم وما جاء في أحد غير زيد وما جاء في غير زيد وما رايت غير ^{زيد} وما مررت بغير زيد اعلم ان لفظ غير موضوع للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما ان لفظ الام موضوع للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا اي غير الله

لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله
لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله
لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله
لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله
لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله
لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله
لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله
لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله
لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله
لو كان فيها الهة لفسدتا اي غير الله

٢٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمكم خبر المبتدأ الا ان يجوز تقديمه مع كونه معرفة نحو كان القائم زيد اسمان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيد قائم - المنصوب بلا التي انفي الحسن هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضادة نحو غلام رجل في الدار ومثابها لها لا عشرة درهما في الكيس فان كان بعد لا نكرة مفردة بنى على الفتح نحو لا رجل في الدار ان كان معرفة او نكرة مفصولة بينه وبين لا كان حرفاً وما ويجب تكريم لام اسم ^{تقدم} لا زيد في الدار ولا عمر ويجوز في مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب اوله وقد يحذف اسم لا لقيام قرينة نحو لا عليك اي لا بأس عليك خبرها ولا بدس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائماً وان وقع الخبر بعد لا نحو ما زيد قائماً وقد الخبر على الاسم نحو ما قائم زيد او زيدت ان بعد ما بطل العمل نحو ما ان زيد قائم وان زيدت ان بعد ما بطل العمل نحو ما ان زيد قائم - بيان المجزئات

٢٩ الاسماء المجزورة هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه ينشئ بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مررت ويبد ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بانها

۳. اذا اضيفت الاسم الصحيح الى باء المتكلم كبرت آخره واسكت الياء وفتحها نحو غلامى ودلوى وظببى ان كان الاسم بياء مكسور ما قبلها او واو مضمومًا ما قبلها وقلبت بياء فادغمت الياء فى الياء نحو قاضى مسلحى

٣١ البعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاء في رجل عالم أو في متعلق
متبوعه نحو جاء في رجل عالم أبوه ويسمى صفة فالأول يتبع متبوعه في عشرة أشياء
في الأعراب والتعريف والتشكيك الأفراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث نحو جاء في
رجل عالم ومرجلان عالمان ورجال عالمون وزيدان العالم وامرأة عالمة والقسم
نما يتبع في الخمسة الأول فقط اعني الأعراب والتعريف والتشكيك وفائدة البعت
تخصيص المغنوت ان كانا نكرتين نحو جاء في رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو
زيدان الفاضل وقد يكون مجرد المدح والثناء نحو لبستم الله الرحمن الرحيم وقد يكون

صلى الله عليه وسلم
عجبت من الحسن
الحسن وحده
نفت مفت تابع
مبعوض
نفت ابراهيم

لأنهم يخافون الله من الشيطان الرجيم وقد يكون التأكيد نحو فتحة واحدة والنكر
توصف بالجملة الخبرية نحو مرت رجل ابوه عالم اوقام ابوه والضمير بوصف ولا توصف

٣٣ العطف بالحرف تابع ينسب اليه ما نسب اليه متبوعه وكلاهما مقصودا
بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمر واذا عطف على الضمير المرفوع
المضارع يجب تأكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت انا زيدا الا اذا فصل نحو ضربت
اليوم وزيدا واذا عطف على الضمير المحرور يجب اعادة حرف الجر نحو مرت بك و
والمعطوف في حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة بشئ او خبرا لا وصفا او
حالا فالثاني كذلك والضابط فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف
عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيد والحجرة عمر

٣٤ التأكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو على
قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيد زيدا وجاءني زيد و
وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين للواحد والمثنى والجمع باختلاف
الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفساهما والزيدون
انفسهم وكذلك عينه وعينهما وعيناهما واعينهم جاءني هندا نفسها الخ وكلا
وكلا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما واقامت المرأةتان كلتاهما وكل واجمع
واكع وابضع وابتع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءني القوم كلهم اجمعون واكتفون الخ
وله اجزاء وابعض يصح افتراقها حسا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

٣٥ ان بدل تابع ينسب اليه ما نسب اليه متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون
متبوعه وقسامه اربعة يدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

الحرف
بوصف
بوصف

حسب
الذوق
بوصف

بوصف
الذوق
بوصف

جاءني زيد اخوك رايت زيدا اخاك صرحت بزيدا اخيك وبدل البعض من الكل وهو
مدلوله جزء مدلوله المتبوع نحو صرحت زيدا راسه وبدل الاشتغال وهو ما مدلوله
المتبوع نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط نحو جاءني زيد جفرا
ورایت رجلا حمارا عطف البيان تابع غير صفة يوضع متبوعه وهو اشهر اسمي شيء
نحو قوم ابو حفص عمر وقام عبد الله ابن عمر

المناجاة للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مدلس

يا اوله لا وائل يا مبدء البدايه	يا اخره لا واهرا يا منتهى النهايه
لما افضت نور اهدى لبليله	نجيتني واهلي من غيب الغويه
اني نذمت الان من سوء احتيا	ارجو من الغافل اللطف والعنا
فني خلوص ود بالقلب في جنابه	منه العناد والجور والغر والسعاير
ما زلت في رضاك ما انفك في هوك	لا علم خيلني ما الشكر الشكاير
كم استكلى اليكم يا معشر المحبين	من سورة العجبه من شدة النكاير
يا هادي الخلاق يا كاشف الدقايق	افض علي حينا الكشف والهداير
وامنه انت مشهود الخلق فيك معقول	لكنك برئ من سمة السراير
من جودك وجودي في ظلك شدي	يا كافي للمات لي فيضك كفايه
يا مبدء البلائ يا صانع الضايغ	يا مودع الودائع منك لنا وقايه
ما في الوجود غيرك يا موجد الحقايق	من لطفك الروايع من فضلك الدقاير

حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني بومك ابو البرامكة قال كنت اتردد الى الملوك

ابو حفص
كرت غلام كير
نقص كراستيه

شروع

يا بوم

افضت بچا

انجيب از بچا

نچيتني واهلي

و غيب الغويه

وانجيتني

و شدة النكاير

و سمة السراير

و كاشف الدقايق

و مشهود الخلق

و في ظلك

و مبدء البلائ

و صانع الضايغ

و ما في الوجود غيرك

واهدى اليهم المعجونات من الادوية فأتيت ملك الهند فصادفته في جلسته فسلمت
 عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حضور
 اللادة فاقعدتني معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم أمسكت فظرتني ونامتني و
 راسه الى الغلام واقف بين يديه فاشار اليه باشارة لم اقمها فاضى الغلام وامن
 ومعه قضيب في غلاف كانه من طين فتناولته ثم مسح به على بطني ثلاث مرات فكا
 لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم اكلت حتى شبعت ففعل بي ذلك فقلت في
 الرابع ايها الملك لا بد لهذا الطعام من الهضم قائم فقلت حبسي فاخذت الجائزة منه
 وقلت ما هذا العقيب ايها الملك فاطننت ان الله خلق شله فقال هذا مما تختص
 به الملوك ثم انصرف عنه واتي ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
 فردد على السلام وقبل هديتي واخرني بالجلوس فجلست ورايت بكفه جوهري في
 خاطمه قد اضاء ما حولها فلما داني لاقطع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
 وقد فقه في البحر فاعتمت لذلك وخفت من نظري اليها ثم دفع رأسه الى غلام كان
 بين يديه وقال له جئني بذلك السقطة فجاء بسقطة مخنوم ففك الختم ثم اخرج
 من السقطة درجاً واخرج من الدرج حقة واخرج من الحقة سمكة عيناها من زمررد
 وفي ذنبها خيط من القصب فأمسك الخيط والسمكة في البحر فكان الخيط
 حتى رايت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال نقلت ايها الملك ما هذا
 وما ظننت ان الله تعالى لا خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
 الجائزة وانصرفت واتي بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما داني قال تاخيرت
 عنّا يا بومك فخذ شته بما رايت عند ملك الهند وملك الصين قال مرحباً يا بومك

صادفت بين يدي
 شبعت ثم جرت
 اني الناي
 قضيب قمر
 جين
 حتى تناولت
 صين من ماله
 ناقلع بين الكاراي
 قذف
 سقط منه
 دبح
 خيط

ومفصل وهو ما يتعمل بحالة امام رفوع نحو انا الى هـن او منصوب نحو اياي الى اياها
فذلك ستون ضميرا اعلم ان المرفوع المنصل خاصة يكون مستترا في الماصي للفتا
والغائبة نحو ضرب اي هو وضربت اي هي وفي المضارع المتكلم مطلقا نحو ضرب اي
انا ونضرب اي نحن وللخاطب كضرب اي انت وللغائب او الغائبة كضرب اي هو
وتضرب اي هي وفي الصفة اعني اسم الفاعل والمفعول وغيرهما ولا يجوز استعمال
الاعدت عند المنصل نحو اياك نعيد واياك نستعين وما ضربك إلا انا وما انت إلا
قائما وقد يقع قبل جملة تفسر وليست في ضمير الضاف نحو قل هو الله احد وقيد يقع
بين المبتدأ والخبر ويسمى فصلا نحو زيد هو القائم زيد هو افضل منه

٨ اسماء الاشارة ما وضع ليدل على مشارا اليه وهي خمسة الفاظ لسة
معان ذاللمذكر ذاك وذين للمثناة وتا وتي وذي وتة وذو للمؤنث وتا
وتين للمثناة وأولاء بالمد لجمعها وقد يلحق بها ولها مااء التنية نحو هذا هذا
هؤلاء وقد يتصل بها واخرها كاف الخطاب وهو ايضا خمسة الفاظ فها خمسة
وعشرين نحوه كما كم كك كئي اعلم ان ذاللقريب وذاك للمتوسط وذلك
للبعد

٩ الموصول اسم يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة بعد الصلة
جملة خبرية ولا بد من عائد فيها يعود الى الموصول مثاله الذي في قولنا جاء الذي
ابوه قائم الذي للمذكر والذاك وللذين لمثناة والتي للمؤنث واللتان واللتين
لمثناة والذين والذين لجمع المذكر واللاق واللواتي واللابي لجمع المؤنث وما ومن و
واية وذو بمعنى الذي من خاص لذو العقول وشامل للخير وذو العقول

ع الا سماء افعال هو كل اسم بمعنى الامر والماضى نحوهم ويذكر ان افعالهم

اندر من منضرب اي بارا
خارجي فالحق انت انتا انتم
انت انتن هو علم هي
هو ضمير منصوب متصل
ضميني ضمينا ضربه
هو بكذا ضربه ضربه
ضربني ضربه ضربه
ضربهم ضربه ضربه
منضوب متفصل كاي بارا
خارجي اياي ايانا اياك
ايكايكم اياك اياكي
ايه اياها اياهم اياها
ايهم اياهم اياهم اياهم
لكم ايكم ايكم ايكم
ايكم ايكم ايكم ايكم
ايكم ايكم ايكم ايكم
ايكم ايكم ايكم ايكم

امراة اثنتان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث
وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسعين امرأة ثم تقول ما تر رجل
وامراة والف رجل وامراة وما تها رجل وامراة والف رجل وامراة بلا فرق بين المذكر والمؤنث
فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد
على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد
والاثني لا يميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة المميز مخصوص بجمع
تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر مضروب مفرد تقول
احد عشر رجلا واحدي عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسعون امرأة
وميز مائة والف وثنية ما جمع الالف مخصوص مفرد تقول ما تر رجل وثلاثة الالف
وميز مائة والف وثنية ما جمع الالف مخصوص مفرد تقول ما تر رجل وثلاثة الالف

٥٥ الاسم ما مذكرا ومؤنث والمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي
ما بازانة ذكره في الجوان نحو امرأة وثاقه وغير الحقيقي ما لفظي غير لفظي فاللفظي
علامته الساخو طلمه والالف المقصورة نحو حلى والا لفظي الممدد ده نحو حمره وغير اللفظي
فهو سماعي نحو ارضه والمذكر ما ليس كذلك

٥٦ المشي اسم حتى باخرة الالف والنون في حالت الرفع والياء النون في حالت
الجر وما قبل الياء مفتوح ابدا والنون مكسورة ابدا لان زيد ان معه آخر مثل نحو
رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان رحيان حبيلان وفي الممدودات حمرا
ويجب حذف نون عند الاضافة نحو جاء في غار ازيد ورأيت عليا زيد
٥٧ المجموع اسم دل على حاده معصودة بحروف مفردة اما لفظي نحو رجلا
او اس فلوس او تقديره نحو قوم رهط وكلها اسماعيا وفيها جمع القله والكثرة

ان اردت نقابا
الف مقصورا كالف الف
وازيد من ما قبل
مبني على ما قبل
الف ممدودا كالف كمال
نحو ما قبل ما قبل

والسالم والمكسر منتهى المجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يخذف بالاضافة نحو
مقيمومصري

٤٨ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشترك منه الافعال والاسماء المشتقة
نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسماع ومن غير قياسية كالأفعال
والفعليل والأفعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافاً مرفوعاً نحو أعجبتني
قيام زيد ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد عمراً ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

٤٩ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليل على من قام به الفعل بمعنى المحدث
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كناصر وكتب ومن غيرة على وزن صيغة
المضارع من ذلك الفعل يميم مضموم مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو مل
مستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال والاستقبال معتمداً على المبتدأ
نحو زيد قايم ابوه وذوى الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً او موصول نحو مرتباً بالضارب
ابوه عمراً او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمراً او ههنا الاستفهام نحو قايم
زيد او حرف النفي نحو ما قايم زيد وان كان بمعنى الماضي وجبت الاضافة بمعنى نحو
زيد ضارب عمراً بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرف باللام يستوي فيه
جميع الازمنة نحو زيد لضارب ابوه الآن وغداً والامس

٥٠ المفعول اسم مشتق من فعل متعد ليل على من وقع عليه الفعل صيغته
من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكتوب ومن غيرة كاسم الفاعل
ما قبل الآخر نحو منخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم
نحو زيد المضروب غلامه الآن وغداً والامس

صارت
فريقاً

دفعاً خالٍ
بهاذا تبرز متداي

مالاً في
السباب

٥١

الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل يعجبون
وصيغتها تعرف بالتمام نحو حسن صعب ظريف وتعمل عمل فعلها مطلقاً ومسا لها ثمانية
عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام
او مجرد عنها ثمانية ستة ومعمول كل منها امام فرع او منصوب او مجرد وقدك ثمانية
عشر تفصيلها نحو جاء في زيد الحسن وجهه ثائرة وجهه وكذلك الحسن الوجه الحسن وجهه
وحسن وجهه وهي على خمسة عشر اقسام منها تمتنع الحسن وجهه والحسن وجهه وتختلف
حسن وجهه والواقع الحسن ان كان في ضمير واحد حسن ان كان في ضميرين وفيه ان
يكن في ضمير والصابطه انك متى رفعت بها معولها فلا ضمير في الصفة ومتى نضبت
او جردت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه

٥٢

اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره
وصيغته افعل فلا يبنى الا من الثلاث في الجرد الذي ليس بكون ولا عيب نحو زيد افضل الناس
وان كان زائدا وكان لو نأا وعيبا يجب ان يبنى افعل من ثلاث في الجرد ليدل على المباهلة
وشدة وكثرة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز كما تقول هو أشد
استخراجا واغوى حمة واقبح عرجا وقياسه ان يكون للفاعل قد جاء للمفعول قليلا
واستعماله ثلاثا واما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد افضل
او بمن نحو زيد افضل من عمر ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجال
افضل القوم وافضل القوم والرجال افضل القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد
الافضل الرجال الافضل والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفعلا مذكرا
ابدا نحو زيد وزيدان افضل من عمرو وهندا وهندان افضل من عمرو

مشبه تشبيه المحاكاة

عكس صعب دانا غش عكس الخفيف

حسن اجماع احسن ببيت اجماع

اشد حسنا كعب اشد كعبا كعبه من

عكس

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاول الماضي وهو فعل على ما ن قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ضمير مرفوع على الضم مع الواو كضربوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حرفي ايتين في اوله باهواء الحركات والسكنات نحو يضرب كضارب واذا مشتكر بين الحال والاستقبال كفاعل سين وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقریب وسوف يضرب للبعيد واللام المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب

لن يضرب لم يضرب الرفع في المضارع اصلية كأمّر والنصب وعامل خمسة احرفي ان ولن وكى واذن وان المقدرة نحو اريد ان تخرجني الى انا لى ضربك اسلمت كادخل الجنة اذن تدخل الجنة وان المقدرة ولا م بمعنى كي وفا الواقع تعرف بقرينة الكلام الجزم وعامله لم لما لام الامر لا النهى وكلما المجازات هي ان هما اذا حيثما ايئن من متى ما اي وائ نحو لم يضرب لما يضرب

ليضرب لا يضرب الخ وكلما المجازات تقتضى الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكرمني اكرمك وانك ما صيرتني انا لا تفوت

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان يتخذ من المضارع حرف المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً اذنت همزة الوصل مفعول ان انضم ثالثة نحو اضرب ومكسورة ان انفتح وانكسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان فتحاً فلا حجة الى الهمزة نحو عذ وحاسب وهو مبني على الجزم

كـ باء اذن
من كون
مما فتا كـ
اذما
حيثما
ايان
اي كـ
ما جـ
اي جـ
اي جـ

٥٦ فعل مالم يسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي الماضي
اوله مضموماً وما قبل اخره مكسوراً وفي المضارع علامة المضارع مضمومة وما قبل
اخره مفتوحاً نحو ضَرَبَ زيدٌ ويَضْرِبُ زيدٌ ويسمى المجهول - المتعدي وهو ما يتو
فهم مضناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما لازم وهو ما يخلفه كقعده وقام و
قد يكون المفعولين نحو اعطى زيداً خالداً درهماً وقد يقتصر على أحد مفعوليه
نحو اعطيت زيداً واعطيته درهماً بخلاف علمتُ انه قد يجب فيه اظهاري المفعول ^{لبن}

نحو علمت زيداً فاصلاً

٥٧ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت
زعمت من خواصه انه لا تقتصر على أحد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيداً
علماً واذا توسطت فيجوز الالفاء اى بطل العمل لفظاً نحو زيدٌ ظننت قائمٌ واذا وقعت
قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت اريد عندك ام عمر وقبل النفي ايضاً
رايت ما زيد في الدار

٥٨ افعال الناقصة هي صنعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدر

وهي كان صار اصبحت امسى ظلم بان الخ تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم
معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائماً وكان علي ثلاثة اقبيا
فاقصة وهي تدل بثبوت خبرها لفاعلها منقطعاً نحو كان زيداً شاباً وديماً كان
عليماً حكماً وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار لا انتقال نحو صار
زيد غنياً واصبح وامسى واضحى تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو
اصبح زيداً ذاكرٌ اى كان ذاكرٌ اى وقت البصر وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنياً

يقطف ثمرها
بجواب

وظل وبات على اقتران مضمون الجملة بوقيةها نحو ظل زيد كما تبا ما زال ما فني
ما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها منذ قبله نحو ما زال زيد اميراً
ويلزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر مبدئ ثبوت خبرها نحو قوم ما دام
جالساً وليس يدل على نفي معنى الجملة حالاً كما مر

٥٩ افعال المقاربة هي فعال وضعت للدلالة على نواحي خبر لفاعلها وهي
اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي هو
في العمل مثلكا الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم
الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثالث
للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشرع
وهي جعل طفق كرب اخذ واوسك واستعمالها مثل كاد اخذ زيد

٦٠ فعلا التعجب ما وضع للاشياء التعجب وله صيغتان نحو ما افعله وافعل
مثلا ما احسن زيدا اي شئ احسن زيد ولا يبينان الا ما يبنى منه فعل التفضيل
افعال المدح اولزم اما المدح صيغتان نعم جذا نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل
زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها ما الذم فله فعلان بسوء نحو بسوء
الرجل زيد وساء الرجل زيد

القسم الثالث في بيان الحروف اقسامه سبعة عشر

٦١ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل او شبه ومعناه الى ما يليه نحو
مررت بزيد انا ما مر بزيد هذا في الدار ابوك اي شير اليه فيها وهي سبعة عشر
من وهي ابتداء الغاية وعلامته ان يصح في مقابلة الانتهاء والى الانتهاء الغاية نحو

ضمت مكان كيد
مقارب
نحو
عسى
طوق
كبر
انكسر
امثل
نعم
جدا

سرت من البصرة الى الكوفة وللبئين نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللبعوض علا
ان يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الداهم حتى هي مثل الى نحو مت البار
حتى الصباح وبمعنى مع كثير نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الضيم نحو حاشا شاذ في
وهي المظفرة زيد في الدار وبمعنى على قليلا نحو ولا صلبكم في جذوع النخل الباء وهي
للاصاق نحو مرتب زيد الى التقوم وروي بكان يقرب منه زيد والاستغناء
نحو كتبت بالقلم وللتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم وللصاحبة نحو خرج
زيد بعشيرة وللقابل نحو اشترت هذا بذاك وللتعدي كذبت زيد والظرف
كجلبت بالمسجد وراية نحو ما زيد بقيام وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص
نحو لجل للفرس والتليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للتأديب وزائدة
نحو ردف لكم اي ردفكم دب وهي للتقليل كما انكم الكبرية للتكثير وتستحق صد
الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته او على مضمرة بهم نحو رب
رجلا وقد تلحقها ما الكاف قد دخل على الجملتين نحو بما قام زيد وبما خالدا قام
واو القسم وهي تختص بالله وحده نحو بالله لا فعلن كذا وباء القسم وهي تدخل
على الظاهر والمضمرة نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولا بد للقسم من الجواب وهي جملة
تسمى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو
والله لزيد قائم بالله لا فعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله
ما زيد بقاء والله لا يقوم زيد عن المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على الا
نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست
من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لا صلبكم التبين
جاءت بجزء
الصاق الى
تقليل كمن
مجاوزه

وزايد لا نحو ليس كمثل شيء منذ ومنذ للزمان اما الابتداء في الماضي كما تقول
 في شعبان ما رأيته منذ هرب ما رأيته منذ ثلاثه ايام وللظرفية في الحاضر
 نحو ما رأيته منذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعلا وحاشا للاستثناء نحو جاءني
 القوم خلا زيدا وحاشا زيدا وعلا زيدا . . .

٢٢ الحرف المشبهة بالفعل ستة اِنَّ وَاَنَّ وَكَانَ وَلَكِنَّ وليت
 ولعل تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو اِنَّ زيدا
 قائمٌ وقد يلجمها ماء الكاف فتكفيها عن العمل وحينئذ تدخل على الفعل نحو انا
 قام زيد اعلم ان اِنَّ للكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها وان المفتوحة
 مع ما بعد هاء الاسم والخبر في حكم المفعول ولذلك يجب الكسوة ان كان في ابتداء
 الكلام نحو اِنَّ زيدا قائمٌ وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما
 رأيت الذي انه في المساجد واذا كان في خبرها اللام يجب الفتح نحو اِنَّ زيدا
 قائمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني اَنَّ زيدا قائمٌ وحيث يقع مفعولا نحو كرهت
 انك قائمٌ وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك قائمٌ وحيث يقع مضاف اليه
 نحو عجبت من طول اَنَّ بكرا قائمٌ بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا
 ابتداء نحو انك عندنا لا كرمك لولا انه حاضر لعاب عمر علمت انه نحوى عجبت
 من اَنَّ بكرا قائمٌ ويجوز العطف على اسم ان المكسورة بالرفع والنصب باعتبار
 المحل نحو اِنَّ زيدا قائمٌ وخالد جالس خالد جالس ان المكسورة يجوز دخول
 اللام في خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها حينئذ يدخل على الافعال وعلى المبتدأ
 والخبر نحو اِنَّ نطنك لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوحة قد تخفف فيمنع يجب

اعمالها في ضمير الشان مقدرة نحو ان زيد قائم اى ان هو وايضاً يفتح المضارع نحو
 اَنْ يَفْعَلَ كَأَنَّ للتشبيه نحو كان زيدن الاسد وقد تخفف نحو كان زيد
 اسد لكن للاستدراك ويؤتى به الكلامين متغايرين في المعنى نحو ما جاء
 القوم لكن زيداً جاء غاب زيد لكن بكر حاضر وقد يلحقها الواو نحو ولكن وقد
 تخفف فلحق نحو مشى زيد ولكن بكر عندنا ليت للمتنى ولعل للترجي ويقع على
 غير المستعمل وليت على المستعمل وغيره نحو ليت الشاب يعود لعل الساعة قريب

شعر

احب الصالحين ولست منهم | لعل الله يبرقنى صلاحاً

٣٣ حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واوً واما
 وَاَمْ وَلَا وَبَلْ وَلَكِنْ مخففة فالاربعة الاول للجمع قالوا وللجمع مطلقاً نحو جاء
 زيد وعمر وسواء كان زيد مقدماً بالجي وعمر والفاء للترتيب بلاهلت
 نحو قام زيد فعرى واذا كان زيد متقدماً وعمر متأخراً بالمهلة تقول ثم وهو للترتيب
 زيد نحو دخل زيد ثم عمر وكذلك حتى للترتيب والمهلة اقل من ثم ويشترط ان يكون
 معطوفها داخل في المظوف عليه نحو مات الناس حتى لانبياؤ أو وَاَمَّا وَاَمْ
 لثبوت الحكم لاحد الامرين بهما لا بعينه نحو مرت رجل وامرأة وَاَمَّا تكون حرف
 العطف تقدم ما نحو العدد وَاَمَّا زوج او فرد وَاَمْ على قيمين متصله وهى ما يسأل
 بها عن تعيين احد الامرين والسائل بها يعلم ثبوت احدهما بهما بخلاف أو وَاَمَّا فان
 السائل بها لا يعلم ثبوت احدهما اصلاً وتستعمل بثلاثة شرط الاول ان يقع
 همزة الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمر والثاني ان كان بعد الهمزة فصل فكذا لكان

ليت
عند الشان

نحو ما
جاء القوم
تخفف بالكر
الفاء بالكر
نظمت بكم ان كثرين

نحو
استدراك طلب دريافت

نحو
ارزو

نحو
مستعمل

بعد ما نحو قام زيد لم تعد والثالث ان يكون احدا من المستويين محققا وانما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ان لا يعين دون نعم ولا نحو ان زيد عندك ام عمر فجاوبه بالتعيين احدهما واذا سئل باو او اما فجاوبه نعم ولا ولا انفي نعم الاول عن الثاني نحو جاء في زيد لا عمر وبلى للاضرب على الاول والاثبات للثاني نحو جاء في زيد بل عمر ما جاء في زيد بل عمر ولكن للاستثناءك ويلزمها النفي قبلها نحو ما جاء في زيد لكن خالد جاء او بعدها نحو قام بكر لكن خالد لم يقم

٦٤ حروف التثنية ثلاثة ألا وأما وما وضعت لتثنية المخاطب لئلا يفوته شيء من الكلام فالأ وأما لا يذ خلان الأ على الجملة الاسمية نحو ألا انهم هم المضردون او الفعلية نحو ما لا تفعل ولا لا تضرب والثالث هاء تدخل على الاسمية فقط نحو هانذا زيد قائم وبلا انفراد نحو هانذا وهو لاء

٦٥ حروف النداء خمسة يا وأيا وهيا واى والهمزة المفتوحة فا والهمزة المفتوحة للقريب وأيا وهيا للبعيد ويالها واللمتوسط وقدم بها المتنادى

٦٦ حروف الإيجاب ستة نعم بلى اجل جبر إنا اى امانم فلتقر كلام سابق مثبتا كان ومنفيا نحو اجراء زيد قلت نعم يعنى جاء زيد وبلى تختص بالإيجاب مانفى استفهاما نحو اكنتم بوبكم قالوا بلى او جبرا كما قال لم يقم زيد قلت بلى يعنى قد قام واى للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجبر وان التصديق كجبر كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك في هذا كجبر

وقد نفي بملت دونك
زوج دو فذيك
نعم بان يقم متروكة
حرف يوجب بمعنى ان
ما معك ان تجد
تقول كذا من كذا بوجه كذا

۶۷ حروف الزيادة سبعة إِنَّ أَتَى مَا لَا مِنْ بِا لَام فَان
تزداد مع ما النافية نحو ما ان زيد قائم ومع ما المصدرية نحو انظر ما ان يجلس الامير
ومع ما نحو لما ان جلست جلست وان تزداد مع ما ومع ما نحو واما الله لو ان
مات قت وما تزداد مع اذا وقفى واي وانى واين وان شرطيات
كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقى وتزداد ايضا بعد بعض حروف الجر
نحو ما عما اصله من ما وعن ما ولا تزداد مع الواو بعد النفي نحو ما جاءنى زيد ولا
وبعد المصدرية نحو ما منعك ان لا تتجدد وقبل القسم نحو لا اقيم اى اقيم
واما من وبا ولا م فقد

۶۸ حرفا للتفسير اى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية
كانك قلت تفسير اهل القرية وان اما يفسر بها فعل بمعنى القول نحو ونادينا
ان يا ابراهيم وقيل انه لفظ القول لامعناه سوى التفسير فقط

۶۹ حروف المصدر ثلاثة لا وان وَاَنَّ فالاوليان الجملة الفعلية نحو
وضاقت عليهم الارض بما رحبت اى برحبتها وان نحو فما كان جواب قومه الا ان
قلوا اى قولهم وَاَنَّ للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

۷۰ حروف التخصيص اربعة بَلَا وَالْا وَلَوْ لَوْ لَوْ لَوْ لَوْ لَوْ
ومعناها حصص على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولو ما ان دخلت
على الماضى نحو هلا ضربت زيدا وجنس لا تكون تخصيصا الا باعتبار ما فات
وان وقع بعد ما امم فباضا فاعل كما تقول لم ضرب قوما هلا زيدا اى هلا ضربت
زيدا ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على لهلك عمر :

حرف تخصيص بنى بى

مبني

جاء بى بى بى بى

معقوف درگ کند وای

مجا

٧١ حرف الوقع قد وهي في الماضي تعريب الماضي الى الحال نحو قد ركبنا
 قيل هذا ولاجل ذلك سُميت حرف التعريب وقد تسمى للتأكيد اذا كان جواباً
 لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتعجيل نحو الكذب
 قد يصدق وان الحوادث لا يجل وقد تسمى للتحقيق نحو قد يعلم الله للعوقين
 الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت

٧٢ حرف الاستفهام المخرقة وهل لها صدر الكلام وقد خلان على الجملة اسمية
 كانت نحو ازيد قائم او قولية هل قام زيد ودخولها على فعلية اكثر اذا
 بالضم اهل وقد تدخل المخرقة في مواضع لا يجوز دخول هل ازيد ضربت انضرب
 زيدا وهو اخوك ازيد عدك ام عمره

٧٣ حرف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد
 منها على الجملين سميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال
 دخلت على الماضي فيرجعه الى المستقبل نحو ان زهرتي اكرمك ولو لماضي وان
 دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضي نحو لو تزورني اكرمك ويلينها الفعل
 كما مر تقديره نحو انت ذايري فاننا اكرمك وان لا تستعمل الا في الامور
 فلا يقال انيك ان طلعت الشمس بل يقال انيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على
 الجملة الثانية بسبب نفى الجملة الاولى نحو لو كان فيهما الاله الا الله لفسدنا واداء
 القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف
 ماضيا لفظا نحو والله ان اتيتني لا كرتك والله ان لم تأتيني لا هجرتك وجنين
 تكون الجملة الثانية في اللفظ جوابا للقسم لاجراء الشرط فلذلك وجب فيها ما وجب

في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في المثالين وقد وقع القسم في وسط الكلام
نحو ان آتيتني والله لا تبتك واجاز ان يلغى نحو ان آتيتني والله أنك وكما
للتفصيل ما ذكره جملنا نحو الناس سعيد وشقي ما الذين سعدوا في الجنة واما الذين
شقوا في النار فيجب في جوابها الفاء وان يكون اولاً سبباً للثاني وان يحذف
فعلها مع ان الشرط لا بد له من فعل وذلك ليكون تنبيهاً على ان المقصود بها وحكم
الاسم الواقع بعدها نحو ما زيد فمطلق تقديره مما يمكن من شيء فزيد منطلق
فحذف الفعل والجار والمجرور واقيم امامنا هما

٧٤ الرِّدْعُ كَلَامٌ وَضَعْتُ لَهُ خَبْرًا لَكُمْ وَرَدْعُهُ أَنْ يَتَكَبَّرَ بِخَوْقِ قَوْلِ تَعَالَى وَأَ
إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَى رَيْفَةٍ فَيَقُولُ رُبِّي أَهَانِي كَلَّا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ هَذَا فَ
لَيْسَ كَذَلِكَ وَقَدْ تَجَنَّبَ بَعْدًا أَمْرًا بِضَائِكَا إِذَا قِيلَ لَكَ اضْرِبْ زَيْدًا فَقُلْتَ كَلَّا لَا أَضْرِبُ
وَقَدْ تَجَنَّبَ بَعْضِي حَقًّا نَحْوُ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ قَطُّ

٧٥ قاء التانيث الساكنة تلحق الماضي لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل
فحضرته منداً واذلقيهما ساكني بعد ما وجب تحريكهما بالكسرة لان الساكن اذا آخر
حرك بالكسرة نحو قد قامت الصلوة وحركته لا لتوجب رد ما حذف لاجل سكونها
فلا يقال رمات المرأة التثنية لوت ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لانه لا يذكى لفعل
وهي خمسة اقسام الاول المنكح وهو ما يدل على ان الاسم متمكن في مقتضى الالة
اي انه منصرف نحو زيد ورجل والثاني للتثنية وهو ما يدل على ان الاسم فاعلة نحو
صدي اى اسكت مسكونا والثالث للعوض وهو ما يكون عوضاً عن المضاف اليه
نحو جنبتي ويومئذ اى حين اذ ويوم اذ والرابع للتعاقب وهو متعين الذي

في جمع الموث السالم نحو مسلماتٍ وهذه الأربعة تختص بالاسم والخامس للترحم
وهو الذي يلحق اجزاليات والمصارع للوزن والقوافي نحو شعـ
أقلى اللوم عاذل والعتابن . . . وقولى ان اصبت لقد اصابن
اصلهما العتاب وقد اصاب

٧٦ نون التاكيد وهي وضعت لتأكيد الامر والمضارع اذا كان فيه
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مشددة نحو لا ضربن ا وحفيضة
اي ماكنة ابدل نحو ضربن كما عرفت وتدخل في الامر والمضى الاستفهام والتعجب
جواز لان في كل منهما طلباً نحو ضربن لا تضربن هل تضربن ليتك تضربن والا
تضربن ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو يضربن ليدل على الواو المحذوف وكسر
ما قبلها في مخاطبة نحو تضربن ليدل على الياء المحذوف ووزن الخفيفة لا تدخل
في الثنية وجمع الموث تجنباً عن النعاة الساكنين

٧٧ الجملة على أربعة اجزى في الاصل الاول اسمية وهي ما يتركب من المبتدأ
وخبيرة مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من الفعل وفاعله مثل قام
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندى مال والربيع
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وجزائه مثل ان تكلمنى اكرمك وصفة الجملة
ابتداءً وهي ما وقع على سوال السائل نحو لما رفعت زيداً لانه فاعل والمقطوعة
وهي ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زيد قائم عمر والمعتزلة وهي ما وقع
بين الكلمتين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو حنيفة رحمة الله عليه النكاح سنة
والحالية وهي ما وقع حالاً نحو جاءنى زيداً قد خرج غلامه والمعللة وهي ما وقع

علم عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلوة والسلام لا تقصروا في هذه الايام فاما
ايام كل وشرب وبعال والدينة وهي ما وقع بيانا للجملة السابقة نحو الكلمة مختصة
على ثلاثة اقسام وهي اسم وفضل وعرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام السابق
نحو الجرم مخفص بالافعال والمخفص بالاسماء فليس في الاسماء جرم ولا في الافعال



هذه القصيدة بانث سعاد للشاعر الماهر كعب بن جهمر ضاها عنه
بانث سعاد فقلبي اليوم مثنوئ متيم اترها لم يفد مكنول
اللغة بانث فارقت ومصدره البين والبيونة يقال بان القوم
بيناً وبيونة اي فارقوا بان الشئ انقطع سعاد اسم امرأة يحبها حقيقة وادعاً
منه وهو غير مضمرف للعلمية والثاني القلب الفواد واخص منه وهو صوري
الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وخالص كل شئ ان في ذلك لذكرى
لم يكن له قلب سليم وفي الحديث لكل شئ قلب وقلب القرآن يس والمراد
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واتقوا يوم حصاد

بانث ما هو

مقبول مصاب بالغرام يقال تلبه الحب أي سقمه ويروي مقبول من البتل
 بتقديم الموحّد وهو القطع متيم مذلل مستعبد للهوى يقال فلان تيممه
 العشق أي استعبده وذللّه وحفره أثرها أي بعد ما لم يقيد من الفداء وهو
 إطلاق لاسيد يعوض أي لم يفد من أسر الحب مكبول مقيد بكبل جهما الذي
 اسقمه واضناله والكبل بفتح الكاف وكسر هاء القيد كبله كضربه حبسه في سجن
 أو غيره

الخو والتركيب

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سعاد فاعل والجملة مستأنفة فقلبي الفاء
 لمحض التبيين وقلبي مبتدأ خبره مقبول واليوم ظرف لما بعدة وهو مقبول
 متيم خبر ثان أثرها ظرف لمتيم متعلق به أحوال من خيرة لم حرف نفي جازم يفيد
 بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبنى للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث أحوال من ضمير
 متيم والاول اظهره مكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعام مستفعلين دفعل فعلن بليوم مت مستفعلين بولو فعلن
 متيم مفاعلن أثرها فاعلن لم يفد مك مستفعلين بولو فعلن اعلم ان
 هذه القصيدة من بحر الجثث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي
 فاعلن مستفعلين فاعلن وله ثلاث اعام يرض ستة اضرب الاولى بخونته
 والثاني مقطوع فالعرض الضرب وزن كل منهما فعلن بتحريك العين فهو مخبون
 ويسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء
 هو اسقاط عرض البيت وضربه ويود في هذا البحر جواز التذليل زيادة حرف

مقبول مصاب بالغرام
 بتقديم الموحّد وهو القطع
 العشق أي استعبده وذللّه
 وحفره أثرها أي بعد ما لم يقيد
 من الفداء وهو إطلاق لاسيد
 يعوض أي لم يفد من أسر الحب
 مكبول مقيد بكبل جهما الذي
 اسقمه واضناله والكبل بفتح
 الكاف وكسر هاء القيد كبله
 كضربه حبسه في سجن أو غيره

ساكن في ضرب مجريين وهما الكامل والبسيط من بعد جزءهما والقطع اسقاط اخر
الوتد المجموع واسكان ما قبله كما تعرف في علم العروض والقوافي

معنى

بانت سعاد ففوادي الهائم في كل واد سقيم من الم الفراق بعد البعاد
متذلل طواها ومنقاد لم يخلص لشديدا لا سلم يبلغ اللاد هكذا حال من
لمحبوبه وانقاد

وَمَا سَعَادُ غِلَاةُ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَعْنُ عُضِضُ الطَّرَفِ مَكُولٌ

اللغة الغلاة مقابل العشي ويستعمل ايضا لطلق الزمان البين الفراق رحلوا
ذهبوا الاعن الذي في صوته غنة واستعماله في الظبي كثيرة والغنة صوت
الذي يخرج من الخياشيم وشبهه به صوت الرياح من الاشجار المتلفة والغناء من
الفرى الجملة الالهة والبيان واعن الذباب صوت عضض الطرف فاطر العين مكول
من الكحل سواد العين خفقة الاعراب الواو حاطفه وما نافية سعاد مبتدا
غلاة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان يدل من غلاة حلوا
فعل ماض وفاعل في محل الجر باضافة وايراد الجمع في محل المفرد وتعبير الموتى بجمع المذكور
لاجل التعظيم والمراد انها ذهبت مع قومها الاحرف ايجاب اعن غير منصرف للصفة
ووزن الفعل خبر سعاد قائم مقام موصوف محذوف اي الاطبي اعن عضض الطرف
ومكول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الاطراف الموصوفة باحسن الاصناف
الفارقة على الشمس هاء وعلى اليد جمالا الصادة عن مجيها المجرور حين الذهاب

ما قبله
متذلل طواها

منقاد

الاسم
نفسه

العين
التي

العين
التي

العين
التي

العين
التي

العين
التي

العين
التي

العين
التي

العين
التي

العين
التي

العين
التي

العين
التي

خبرثان وجملة التشبيه صفة لشغل حال منه وهو شراب اذا سقاها ثانياً معنى البيت لها
تظهر اذا ابست عوارض ثغري ماء بريق كانه منهل ثم روج بضاف الهمي من ذاق في عمر
مَرَّةً او ثمة من سكره لا يفيق

شَجَّتْ بَذَى شَبْمٍ مِنْ مَاءٍ حَنِيبَةٍ
صَافٍ بِأَطْحِمْ أَضْحَى اهُوَ مَشْمُولٌ

التركيب شَجَّتْ بضم الشين المعجمة فعل ماضى مبنى للفعول والتاء حرف تانيث
وفيه ضمير يعود على الراج نائب الفاعل والجملة صفة للراج ومعناه كسر وشق
بذى شيم متعلق بشج وهو نعت للحدوف من ماء صفت اخرى الشيم البرد
حَنِيبَةٍ مضاف اليه ما انغطف من الوادي ماءها خالص صاف نعت لماء حَنِيبَةٍ
بأطح جار مجرور وصفة اخرى او حال من الضمير وهو غير منصرف للصفة ووزن
معناه مسيل واسع فيه دقاق المحصور بطاح على غير القياس ابا طح على القياس
اضحى دخل في وقت الضحى فان كانت تاتى فعل ماض وفاعله ماء مشمول حال من
ضمير ضحى معناه البارد بهبوب ريح الشمال وهي التي تعاقب الجنوب وقلب من
القطب الشمالى وكوكب جدي وتأثيره تبريد الماء وتصفيه معنى البيت
ان تلك الراج الحالية الافراج ما زجها البارد الحلو الذي تستلذه الارواح فتد
ايها الخليل العارف النبيل تعرف قدر ما كان احب الشراب عند جيب الرحمن صلى الله
وسلم وشرف وعظم وكرم

تَنَفَّى الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ
مِنْ صَوْبٍ سَارِيَةٍ بِغُضُّعٍ لَيْلٍ

سنة
شجبت ما كان في ذى
حَنِيبَةٍ باني لا حنوب
الشيخ ادريس
شمال يارب كى حرف
معناه شرب ما كان في
كسر ياني كى
صاف جات ادريس
صاف دن كى صوب اور
صوب كى جوا حنى
بواب كى جوا حنى
بغنى دور كى جوا
قلا كى جوا حنى
زاد كى جوا حنى
ساردي كى جوا حنى
جواب معنى دور كى جوا
كس كى جوا حنى
الكلاب غيبه باران
راون كى جوا حنى

التركيب تنفى نظرد واحد مونت مضارع معروف رياح فاعل والمراد ريح السما
 القدح ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عنه عائد على ماء
 مخنية وبجملته حال من فاعل اضحى واوطله فعل والماء عائد على ماء اى ملاء من
 صوب اى مطر متعلق بافرط ساربه السحابة تأتي ليلاً وفي بعض النسخ غادير وهي
 سحابة تأتي غدوة ومضاف اليه بضم فاعل افرط يعاليل السحاب بعضها فوق
 بعض نصفة له وبجملته معطوف على التي قبلها معنى البيت وهذا الباراد الصافي
 ثقب عليه الرياح في المساء والصباح فتفتح القدح عنه وتنفيه وقد سلا
 مطر السحاب مكانه الذي هو فيه . . .

اَكْرَمُ بِهَا خَلَّةً لَوْ اَنَّا صَدَقْتُ
 مَوْعُودَهَا اَوْ لَوْ اَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

التركيب اكرم بها فعل العجب ضد العجل خلة بالنصب على التميز لو حرف شرط انما
 حرف التوكيد تنصب الاسم وتوقع الخبر والماء اسمها صدقت اى وفدت فعل
 ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت وبجملته
 خبر ان وبجملته شرطية والخواب محذوف دل عليه المعنى تقديراً لئلا ي
 خلتها اولو معطوف على الشرط المذكور قبله ان النصح جمع نصيحة وهو ارادة
 الخيرة بالمنصوح له واسم ان مقبول خبر ان وال في النصح بدل عن الضمير والاصل
 اولون نصيحها من باب اضافة المصدر الى مفعوله ومنه قوله تعالى فان الجنة
 هو الماوى اى ما والا معنى البيت ما اكرم سعاد من خلة لوانها صدقت في وعد
 الخلة وثابت النصح المبذول من حليف الصباقة الراتب في ودها المنتظر لا بخار
 ها
 ها

خلت دولتي بمرور
 وعده نصح يفتح مع
 كسيرة آسنه انزل الجا
 سعاد كذا كذا كذا
 ايضا فاعسا كذا كذا
 كس يفتح كذا

بالبشاشة والقبول

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ مَّهَا
فَجَعَّ وَوَلَعٌ وَخِلَافٌ وَتَبْدِيلُ

التركيب لكن حرف استندراك تنصب الاسم وترفع الخبر لها اسمها تقول على
سُعادَة خبر ما قد حرف تحقيق سبيط بكسر الهمزة فاعل ماضٍ مبنى للفعول
من السوط بمعنى الخلط من دمها من جارٍ دم خبر مضاف ما مضاف إليه متعلق
بسيط ومن بمعنى فا كونه تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فجع مصدر
اذا اصابه بكسر الهمزة وهو نائب عن الفاعل ولم الكذب اخلاف نقيض الوفاء
تبدل تغيير وهم معطوفات على فجع والجملة في محل الرفع صفة الخلة مفتحة
لكن هذا الضاربة عن مجيها صفا حيلة دمها بالفتح مخلوط وبالويع والاختلاف
والتبديل مسوط كما قال الشاعر صارت طبعاً لنا كثة العهد فكيف يطعم

طالب الصفاء منها

فَأَتَدُّومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَاتِلُونَ فِي أَثَوَابِهَا الْغَوْلُ

التركيب فما الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اى لا يتبقى على متعلق بتدوم ومحلّه نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر بها خبرها فالباء للالابسة والجملة صفة الحال كالكاف جازية وما مصدراً تلون فعل مضارع حذف احدى ما ياء للتخفيف فى اثوابها متعلق تستلون والهاء عامدة على متاخر لفظاً متقدّم رتبة وهو الغول وهو الفاعل تلون والكاف

سبب ملایا گیا ہے
 غم و غم
 اخلاط و عہد خانی
 ساری
 مٹی کن کس
 دوستی کی بجائے
 خون کا تلخ گلاب
 غم و عہد خانی اور
 بیل جانا

تو کون و کازنگ ہونا
فول بن مارسی
مسی نہیں قائم رہی میر
سدا ایک حال پر کردہ
کاپس کون بن فر
ماند رنگ ہونی میر

مع مجرورها صفة لمصدر محذوف دل عليه ما قبله أي في تلوّن تلوّنًا
 كتلون الغول والغول شئ غيال لا إنسان فاهلكه والسُعلاة وهي نمل الشياطين
 ويقال إن الغول ساحرة الجحيم تصوّر في صور مشقّة وإذا انفرد الجمل في فلاة نظّم
 في صورة إنسان فلا يزال يتبعه حتى يضلّه عن الطريق فتدوم منه وتمثل له في صور
 مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا خول معنى البيت وأهلا كثيرة الملال لا تنقر
 على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلونها كتلون الغول فكيف لا يتغير دها ولا يزول

وَلَا تَمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ
 إِلَّا كَمَا تَمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فائدته وم تمسك بضم الباء وكسر السين المشددة
 فاعل ضارع وفاعله مستتر فيه أي لا تعصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين
 الموثق الذي اسم موصول زعمت ادّعت وتعوّث صلة للموصول والعائد عليه
 محذوف أي زعمته والموصول مع صلته صفة للعهد الآخر في إيجاب كما الكاف جر
 التشبيه وما مصدرية تمسك فعل ضارع مبنى للفاعل من باب أفعال الماء مفعول
 الغرابيل المناخل فاعل له والكاف ومجرورها في محل نصب صفة لمصدر محذوف أي
 الأتمسكا كما مساك الغرابيل للماء معنى البيت والعام تثبت ولم تنقسم على العهد
 الذي تعوّث به ولم تعصم فئاتسكيا بالعهد والوفاء الأكامساك الغرابيل الماء
 وما الحسن قول من قال دع ذكرهن فما لهن وفاء ربح الصبا ومجرورهن سواء يكسرن
 قلبك ثم لا يجبرنّه وقيل لهن من الوفاء خلاء ثم انه لما جعل له الياش واليا

التمسك بالعهود
 انهم كمنافق دافق
 غيبيات جمع غيبيات
 من عباد قول ك
 كانه من ك
 كانه من ك
 كانه من ك
 كانه من ك

احدى الهمتين لام نفسه على التعلق بنخارف قولها فجزم بنفسه شخصاً وخطابه

فَلَا يَغْرَنَكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

التركيب فلا يغرنك الغاء للمحض السببه ولانافيه ويغرنك فعل مضارع مبنى
لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يخذ عنك ما اسم موصول وهو
فاعل يغرن منته صلتته والعايد عليه مخذوف اى منته له من التمتي وما وعدت
معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه ان بكسر الهمزة وتشديد اللون حرف توكيد
تنصب الاسم وترفع الخبر الامانى بتشديد اللاء جمع امنيه وهى طلب المستحيل وما
تقسم حصوله وهذا اسم ان والاحلام معطوف جمع حلم بضمين وهو ما يبراه
النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصداً الاخبار به عن الجمع معنى البيت ان
اعتماد المستهام على الامانى والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامع النظر وانضم
الاشارة كما قال الشاعر فلا يخذ عنك ايهام المفقون بودها زخرف كلامها وتلع
بروق وعدها اطفيفه فاجل الابن مسيرين المعبر ديت فى المنام كفى اسبح
فى غير ماء واطير نغى سخاج فقال انت رجل كثر الامانى وقال على بن عبيدة الا
فانزل الجمل شعرك وشادن قلت له هل لك فى المناديه فقال كم من

عاشق سغفكت فى اللقى ادمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوبٍ لَهَا مَثَلُ
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَا طِيلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصة مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عروب

يغرن غروبين دارن
منيه ازدا مانى ثنا
احلام غاب وخال

تضليل لرام كبرنا
مغنى غروبين دارن
جود ازدا مانى اودو مولى
سعادته تحقيق ازدا وودو
كروا وادالى خبرين بين

عروب نام جم جوبه شصم
الاطيل جوبه ااطل
لغنى فى وفس ووقوب
جوبه كس سعادته
اودو شص وفس اوج
عروب غروب

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العماقه كان كذب اهل زمانه
 اناه اخ له سائلاً فقال اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا اطلع فلما اطلع قال اذا ازمي
 فلما ازمي قال اذا اربط فلما اربط قال اذا صاير فلما صاير فلما صاير فلما صاير فلما صاير
 شيئاً فخر به للثقل خلف الوعد لها خبر كانت مثلاً حال توقف عليها فائدة الخ
 وما نافية مواعيد مبتدأ الضمير جليل على عروب ويروي مواعيد هاء الضمير
 حايد على سعاد الا حرف ايجاب الاباطيل جمع باطل على غير قياس ضد الحق وهو خالبت
 معنى البيت وان سعاد في الاخلاف كمثل عروب القليل الاضاف لا تصدق في المقال
 ولا مثبت على حال

ارجو وامل ان تدنو مودتها
 وما اخال لدنيا منك تنويل

التركيب ارجو فعل وامل مفعول على ارجو للتأكيد ان تدنو مفعول لامل واخل
 السكون على الواو مجري الفتح للوزن قال البرد وهو احسن من ضرورات الشعر مودتها
 اي مجتمها فاعل تدنو وما الواو عاطفة وما نافية اخال بكسر الهزة وفتحها فعل مضارع
 عامل في ضمير الشأن المقدر مفعول لا يظن عندنا لدنيا منك تنويل جملة في موضع
 للفعل الثاني وارجو وامل واخل جمل مستأنفات لا محل لها من الاعراب وقوله
 بمعنى عطا اللقاء معنى البيت وما انا ارجو دون المحبة من سعاد وان كان دون
 قريها خط اعتاد ثم التفت الشاعر من الغيبة الى الخطاب قائلاً وما اخال المراد لدنيا
 منك حاصل كما قال ابي الفتح البستي رحمه الله في هذا المعنى شعر اعطى قلبي على
 اروح بالاماني المسم عني . واعلم ان وصلك لا يرجي ولكن لا اقل من التمني

رجاء المريد اذ
 ذو نزيل يونا
 اخل خيال كياتون
 تنويل ودار خيال
 السعد اذ ركة كياتون
 كلس سعادك ولساني
 نزيلك يونس في قعر
 لكن ايام سعادين
 بين كياتون ودار
 قرة ترشيد
 قلة دقت خاردار

أَمْسَتْ سَعَادُ بَارِضٍ لَا يَبْلُغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ الْخَيْبَاتُ الْمُرَاسِيلُ

التركيب امت اي صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصة فعل ما
واحد مونث غائب سعاد اسمها بارض خبرها لانافيه يبلغها فعل متعدي قد جاء
فعل بمعنى فعل والمعا عند على الارض الاحرف استثناء مغرغ ما قبله وما بعد العنا
فاعل بلغ جمع عتيق وهو الكريم الاصل من الابن والمخل النجيات الاصيلات وفي
بعض النسخ النجيات بالتحانية المشددة اى السبعيات والراسيل جمع مرسل كقفا
وهي الناقة المهله السير وهما صفتان لما فاعل وجمله لا يبلغها فى محل جر صفة لار
معنى البيت امت سعاد النائية عن شجى الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا
العاق النجيات المراسيل من النفاق فكيف يصل اليها الخليل من قلبه عليل ودعمه
على الخديسل ولنعم ما قيل شعور كيف الوصول الى معاد ودونها
قلل الجبال ودون من خوف

وَلِكَيْ يَلْغِيَهَا الْاَعْدَا فِرَوةٌ
فِيهَا عَلَى الْاَيِّنِ اَرْقَاكَ وَتَبْغِلُ

التركيب ولن الواو عاطفة لن حرف نفى ناصبه للتوكيد يبلغها فعل ومفعول
الاحرف استثناء مفرغ عن ذرة النافاة الصلبة فاعل يبلغ والجملة صفة للذر
الذكرة أنفا فيها خبر مقدم على الاين هو لا عياء حال من الضمير المستتر في الخبر انة
الاسم وقطع الفارة سرعيا وهذا مبتداء مؤخر وتبغيل معطوف عليه والجملة
صفة للذرة معنى البيت امت مسعدا بارض بعيد لن تبلغها الأنافة

عشق و ایثار

م

پیکر مرئی

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ وَنُفِثْنَا بِهِ أَعْيُنَ عِبَادٍ
مِّنَّا مُبْصِرِينَ

محرم الحرام

پہن کر دیکھیں
اصیل اور

مكتبة
المطبعة

و

二

بحر

سے

حرف باء

تذکرہ

عند فم
القلوب

پیشانی و گوی

سر و نا چلے میں

منعنيك

اورنگزیب خان

مفتی

کرمی جابور
کرمی جابور

پیش کی کسی مالک

کتابخانه

تاریخ

1

وكبير القوم وينبوع الماء والمراد هنا الاول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
في اسفارهم مفرد مضاف اليه لحق بدل من مفرد معناه الثوب والوحش لا يبيض الذي
افرد عن ابيه يقال ثوب مفرد اذا ظرف توقدت الحزن فعل وفاعل اجمعت مكان العطف
الصلب الحجر ميل معطوف عليه ومحل الجملة خفض باضافة اذ اليها ومعنى الميل العقدة
الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقصة جديدة النظر في الغيوب في وقت
الحربين مثل عيني مفرد لحق في ناقصة قوية سريعة اليهم تلحق

ضخم مُقْلَدُهَا فَعَمَّ مُقْعِدُهَا
فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَخْلِ تَفْضِيلُ

التركيب ضخ خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلد لها مبتداء موخر وهو ضم لم
وفتح اللام للشدة موضع القلادة منها وهو العنق وكذا فعم مقيد لها موضع القيد
من قوايمها في خلقها اي شكلها خبر مقدم عن بنات الفخْلِ مضاف ومضاف اليه
متعلق بتفضيل وعن بمعنى على والفخْل النوق وتفضيل الفضل مبتداء موخر والمجد
الثلاث صفات لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقصة موضع القلادة منها
ضخم وموضع القيد منها ممتلى من اللحم ولها في شكلها الباهر تفضيل على النوق
ظاهرا

غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عُلُكُومٌ مُذَكَّرٌ
فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُلَامُهَا مِيلٌ

التركيب غلباء بالمد غليظة العنق وجنء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
من الصرف علكوم مذكورة شديدة من النوق كلها صفات لعذافرة في دفها جار
ومجرور خبر مقدم وللناقرة دفان اي جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتريد

مقلد فلان
ضخم
فعم
مقعد
بنات الفخْلِ
تفضيل

غلباء
وجنء
علكوم
مذكَّر
دف
سعة
قلامها
مِيلٌ

الأشنين سعة مبتداء موخر قد ملها ميل فاراد بقلام عنقها والميل منار يبنى
 للمسافر اعرايا عراب ما قبله والجملتان في محل رفع صفتان لعذافة معنى البيت
 وان هذه الناقة غلباء مذكرة واسعة الكنبين شديدة وجناء عنقها طويل
 وكأنه في الغلظ ميل

وَجِلْدُهَا مِنْ طُومٍ لَا يُؤْءِ بَسُّهُ
 طَلْعُ بَضَاحِيهِ الْمَتْنِ مَهْرُولٌ

التركيب وجلدها مبتداء من طوم خبر حذف ما اضيف اليه مع موصوفه والناقة
 من جلد جلد الطوم والجملة صفة لعذافة لانافيه يؤبسه طلع فعل وفاعل الجملة في
 محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية المتين صفة لطلع والباء بمعنى في مهزول صفة
 اخرى له معنى البيت ان جلده هذه العيول جلد سلحفاة صلب ليس يلبص ايضا
 منه قد امهزوله فهو جلد لا يؤء بس

حَرْفُ أَخْوَاهَا أَوْهَا مِنْ مُهَجَّةٍ
 وَعَمَّا خَالَهَا قَوْدَاءٌ شَمْلِيلٌ

الركب حرف الناقة الصلبة ومن الجمل اعلاء الحد وبه شملت لصلابتها وهو
 صفة العذافة اخوها اوها مبتداء خبر صفة لعذافة مهجئة ثانية
 بمعنى ابل الكرمية والتهمين مدح في ابل وذم في لانسان وعمها خالها مبتداء
 وخبر صفة قوداء مؤنث اقود وهي طويلة العنق وشمليل الناقة الخفيفة السريعة
 وهما صفتان معنى البيت وان هذه الناقة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة
 الكرمية كحرف الجمل في القوة والصلابة واخوها اوها وعمها خالها كناية عن غايتها

كلها من الطوم
 بفتح السين
 لا يؤء بس
 طالع وقد كثر في
 ما فيه معنى البيت
 مهزول لا يؤء بس
 كرمية كحرف الجمل

أف من جملها
 بفتح الجيم
 قوداء دوزان دوزان
 شمليل شمليل
 أصلها كناية عن غايتها

يَمِشِي الْقَرْدُ عَلَيْهَا كَشَمِيرٍ لِقَتْهُ
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَبُ ذَهَابٍ لَيْلٌ

التركيب يمشي القرد فعل وفاعل القرد حيوان معروف تعلق بالانعام وغيرها وتشرّب
دمها عليها متعلق بها والمجرى صفة لعذافرة ثم عطفه بمعنى الفاء لان المعنى لا يثبت القرد
على جلدها الا ملس بل مجرد لصوق به مبعده يزيله فعل مفعول معطوف على يمشي منها
متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدا فاعل يزلق واقراب معطوف عليه في
ليل نعت لاقراب وهو جمع قرب الخاصة والزهايل جمع زهاول وهو الاملس معنى
وان هذا الناقة التمليل سجد القرد اذا امشى عليها بالافا واقرابها الزهايل

عَيْرَانَةٌ قَذَفَتْ بِالْحَخْصِ عَنْ عُرْضٍ
وَرَفَعَهَا عَنْ بَنَاتِ الرِّقْرِ مَقْتُولٌ

شرح عيرانة اي شبيهة بالغير الوحشي في الصلابة والسرعة وهو خبر مبتدأ
قذفت رميت فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود
على عذافرة نائب من الفاعل بالتحص السم والحم الكثير امرأة الخيصة اي كثيرة اللحم
عرض متعلقان بقذف معناه الجانب الباصر في كثر موصول الذراع والعصيدة
عن بنات الرقير اي الصدا وما يتصل من ضلع وغيرها هذا مضامضا اليه متعلق بمقتول
للبنا معنى اللين اذ هذا التاميد سرعة الشبيهة والصلابة والنسا بالغير مكسرة اللام
رميت بالحم الكثير عن جانب يمينه ومن الضغط والرقير بعد رفقا معا على افعالهما موصولة

كَأَنَّهَا فَاتٌ عَيْنُهَا وَهَذُ بَحْمَا
مَنْ حَطَمَهَا وَمَنْ اللَّحْيَيْنِ بَطِيلٌ

قارب مقدار مخرج جاي نحر خفوق خطام مهار لحي كل جز باهتي بطليل نك تحت دراز

التركيب يمشي القرد فعل وفاعل القرد حيوان معروف تعلق بالانعام وغيرها وتشرّب
دمها عليها متعلق بها والمجرى صفة لعذافرة ثم عطفه بمعنى الفاء لان المعنى لا يثبت القرد
على جلدها الا ملس بل مجرد لصوق به مبعده يزيله فعل مفعول معطوف على يمشي منها
متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدا فاعل يزلق واقراب معطوف عليه في
ليل نعت لاقراب وهو جمع قرب الخاصة والزهايل جمع زهاول وهو الاملس معنى
وان هذا الناقة التمليل سجد القرد اذا امشى عليها بالافا واقرابها الزهايل

التركيب كان حرف تشبيه تنصب الاسم وتزفع الخبر ما موصوله وهي الاسم فأت فعل
ماض فاعله مستتر في يعود الى ما معناه تقدم عينيهما مفعول فات ومذبحها المخ
وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابر من جاز خطم مجرور ومضاف
مضاف اليه متعلق بغايت ومن هذا الابتداء الغاية المحي عظم الفك الاسفل ومن
الانسان مبت الفدا الى منتهى الذقن واللحمين تشبيه معطوف عليه برطيل حجر ط
وللعول وحد يذ ينقر بها الرحى معنى البيت كان الذي تقدم عينى هذه التمثيل
مخرها من خطمها ويحيها في الصلابة والقوة برطيل الى اصل انه وصف كرهه الخ
بالشدّة وعظم الراس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شيء من محاسن مخرها وفي
بعض النسخ وجدت كما قاب عينيهما ومذبحها وهو المقادير ما بين عينيهما ومذبحها
ومن فيها اي محل خطماها ومن اللحمين كان الصلبة مثل الحجة

تَمَرٌ مِثْلَ عَيْبِ النَّخْلِ ذَا حُصْلٍ
فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوِّفْهُ الْأَحَالِيلُ

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر في يعود على غارزة مصدر في الامر مثل
صفة لمخزف اي ذنبا عيب النخل مضاف اليه ومضاف معناه جريرة النخل وذا
جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثمانية في غارز الناقة قليلة اللبن متعلق
بتمر وفي معنى على لم تخونه اي تنقص كالتخوف لم حرف في جازم وتخونه فعل مضارع والماء
مفعول به عائد على الغارز الاحاليل جمع لحليل وهو يخرج البول واللبن من الشدة في الماء
الضرع الذي قل لبنه وهو فاعل لم تخونه والجملة صفة للغارز معنى البيت وان
التمثيل ذنبها كعيب النخل وخص طويل فهي تمر في دفع الذباب على صرعها الذي

التركيب كان حرف تشبيه تنصب الاسم وتزفع الخبر ما موصوله وهي الاسم فأت فعل
ماض فاعله مستتر في يعود الى ما معناه تقدم عينيهما مفعول فات ومذبحها المخ
وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابر من جاز خطم مجرور ومضاف
مضاف اليه متعلق بغايت ومن هذا الابتداء الغاية المحي عظم الفك الاسفل ومن
الانسان مبت الفدا الى منتهى الذقن واللحمين تشبيه معطوف عليه برطيل حجر ط
وللعول وحد يذ ينقر بها الرحى معنى البيت كان الذي تقدم عينى هذه التمثيل
مخرها من خطمها ويحيها في الصلابة والقوة برطيل الى اصل انه وصف كرهه الخ
بالشدّة وعظم الراس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شيء من محاسن مخرها وفي
بعض النسخ وجدت كما قاب عينيهما ومذبحها وهو المقادير ما بين عينيهما ومذبحها
ومن فيها اي محل خطماها ومن اللحمين كان الصلبة مثل الحجة

تمر كذا زنا

عيب
فصل
غادر

فصل
غادر

فصل
غادر

فصل
غادر

فصل
غادر

فصل
غادر

فصل
غادر

فصل
غادر

لم تنقضه الاحايل :-

قَوَاءُ فِي حَرَّتِهَا اللَّبْصِيرُ بِمَا
عَتَقَ مَبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلٌ

عَنْ مَبِينٍ وَفِي الْخُذَيْنِ لِتَسْهِيلِ
التَّزَكِّي قَوَاءً بِمَعْنَى حَذِّ بَاءِ الْأَنْفِ وَهِيَ غَيْرُ مَنْصُوفٍ لَوْ جُودَ التَّائِيثُ وَالصَّفْهُ
فِي حَرَّتِهَا الْأَذْيَانِ خَيْرٌ مَقْدَمٌ لِلْبَصِيرِ الْعَارِفِ وَهُوَ فِي مَوْضِعٍ نَضَبٍ عَلَى الْحَالِ مَتْنِ
لِلتَّكْنِ فِي الْخَبَرِ بِهَا مُتَعَلِّقٌ بِالْبَصَرِ عِنْدَ كَرِيمِ الْأَصْلِ وَسَلَامَتِهِ مِنَ الْعُيُوبِ مُبْتَدَأٌ
مَوْخِزٌ مَبِينٌ الظَّاهِرُ نَفْتَلَهُ وَالْجَمْلَةُ صِفَةٌ لَعَدَاوَةٍ وَفِي الْخُذَيْنِ خَيْرٌ مَقْدَمٌ لِتَسْهِيلِ
مِنْ الْهَوْلِ لِلَّهِ مُبْتَدَأٌ مَوْخِزٌ وَالْجَمْلَةُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الَّتِي قَبْلَهَا مَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ هَذِهِ النَّاسُ
قَوَاءً مَوْصُوفَةٌ بِالشَّدَةِ وَالصَّلَابَةِ وَهِيَ خَبِيْثَةٌ يَظْهَرُ لِكُلِّ مَنْ يَعْرِفُهَا وَيُرَاهَا مَنْ فِيهَا
الْخِجَابَةُ وَتُحَدِّثُهَا سَهْوُهُ لَأَحْرُونَهُ وَلِأَنَّ الْأَخْثُونَ

تَحْدِثُ عَلٰى سِيَرَاتِ وَهْيَ لَا حِقَّةَ
ذَوَابِلُ مَسْهُنَ الْاَرْضِ تَحْلِيلُ

التزكيب تخدي فاعله ضمير مستتر يعود على عذارة اى تسرع فى المشى على سيرت
القوائم الخفاف جار مجرور متعلق بالفاعل وهى لاحقة الواو عاطفة هى ضمير واحد
مؤنث غائب يعود على عذارة اى المذمومة لمن تقدمها ذابل قليلة اللحم والملاطمة
مسهن اى التقاء هه الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والملاطمة الرفق والسهولة
والجملة فى محل نصب صفة لعذارة معنى البيت ان هذه الناقرة تسرع فى المشى
على القوائم قليلة اللحم تمر بها الارض
سَمِ الْجَايَاتِ يَتَزَكَّى الْخَصِي زَيْمًا
لَيْقَهِنَّ رُؤْسُ الْاَكْمِ تَغِيْلُ

فدا و حیدر کو کونہ پشت
 مژدہ پوش نصیر زار حیدر
 لہن زنی خستہ دم بختی
 معنی کے دو کا لون کر در بیان
 جس کے گلشن آن سخت کمان
 زنجیری چھائے ولی را ی کمان
 ظاہر خلافت جانتے ہیں اور
 یک در دونوں خاں ہیں
 مخدوم حسد علی بن علی
 سیرات یکے کا دونوں کا
 زبیر اس کے ہاں بولی
 جس جھونا تحلیل اس
 انق نام مار مرمان نے
 دو ہزار دہائی کے قدم اس
 علی علی کے کہ زمین و آسمان
 ہو چکا اور ان

التركيب مما سُمي لونه يقرب من السود مضاف للجائيات جمع عجاسه وعجاء بمعنى
اعصاب وقوائم الابل والخيل مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فعله يترك
اي يد عن والخصي مفعول يترك والنصب مقدم فيها والجملة صلة للوصول للمحدو
اي سمر الجائيات التي يترك الخصي ونظيرة قول امير المؤمنين عمران الخطاب رضي
تعالى عنه عليكم بدو انكم لا يضل اي الذي لا يضل زياً مفعول هان اي متفرق
لم يقهر اي لم يضعهن والضم جماعة التائيت للقوائم في محل النصب على المفعولية
رؤس جمع الراس مضاف الالك مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكبت وهو كمال
تغيل اي منع في محل الفاعل والجملة صفة للقوائم معنى البيت قوائم هذه
الناقة التي سُمي الجائيات متفرقة للخصي بشدة وطيبها الارض ووس الجبال ولا

يحتاج الى التسهيل كونها صلبة قوية

كَانَ أَكْبَ ذَرَاكِيهَا إِذَا عَرَقَتْ
وَقَدْ تَلَقَّعَ بِالْقَوْرِ الْعَسَا قِيلٌ

التركيب كان حرف التثنية اب اسمها وهو سرعة تقليب اليد من الحرين
في السير ذراكيها مضاف ومضاف اليه والهاضمة المونث المجرد لاضافة يعو على
والنوع الساعد ما بين المرفق والرسخ اذا طرف زمان عرقت فعل وفاعل اي في ما
شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد اوالوا للحاق قد حرف تقرب الماضي
من الحال تلقع التلق بالقور جار ومجرور وقور جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض
لم تبلغ جلا ويروي بفتح القاف والهمزة وهو الكتيب العسا قيل فاعل تلقع جمع عسقال
وهو السراب معنى البيت كان رجح يدي هذه الناقة في وقت شدة الحر وعرة

التركيب مما سُمي لونه يقرب من السود مضاف للجائيات جمع عجاسه وعجاء بمعنى اعصاب وقوائم الابل والخيل مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فعله يترك اي يد عن والخصي مفعول يترك والنصب مقدم فيها والجملة صلة للوصول للمحدو اي سمر الجائيات التي يترك الخصي ونظيرة قول امير المؤمنين عمران الخطاب رضي

تعالى عنه عليكم بدو انكم لا يضل اي الذي لا يضل زياً مفعول هان اي متفرق لم يقهر اي لم يضعهن والضم جماعة التائيت للقوائم في محل النصب على المفعولية رؤس جمع الراس مضاف الالك مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكبت وهو كمال

تغيل اي منع في محل الفاعل والجملة صفة للقوائم معنى البيت قوائم هذه الناقة التي سُمي الجائيات متفرقة للخصي بشدة وطيبها الارض ووس الجبال ولا

يحتاج الى التسهيل كونها صلبة قوية

كَانَ أَكْبَ ذَرَاكِيهَا إِذَا عَرَقَتْ وَقَدْ تَلَقَّعَ بِالْقَوْرِ الْعَسَا قِيلٌ

التركيب كان حرف التثنية اب اسمها وهو سرعة تقليب اليد من الحرين في السير ذراكيها مضاف ومضاف اليه والهاضمة المونث المجرد لاضافة يعو على

والنوع الساعد ما بين المرفق والرسخ اذا طرف زمان عرقت فعل وفاعل اي في ما شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد اوالوا للحاق قد حرف تقرب الماضي

من الحال تلقع التلق بالقور جار ومجرور وقور جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض لم تبلغ جلا ويروي بفتح القاف والهمزة وهو الكتيب العسا قيل فاعل تلقع جمع عسقال

وهو السراب معنى البيت كان رجح يدي هذه الناقة في وقت شدة الحر وعرة

التركيب مما سُمي لونه يقرب من السود مضاف للجائيات جمع عجاسه وعجاء بمعنى اعصاب وقوائم الابل والخيل مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فعله يترك اي يد عن والخصي مفعول يترك والنصب مقدم فيها والجملة صلة للوصول للمحدو اي سمر الجائيات التي يترك الخصي ونظيرة قول امير المؤمنين عمران الخطاب رضي

لأنه ياكل الزرع ويدور القمح والنون زايلا يركض المحصى ففعل مضارع من الركض
والمحصى مفعول واراد بالركض تحريك الجهلين وضرب الجناح والجملة في محل نصب خبر
جملت فتلاوا اي رقدوا خبر ثان معنى لبيت وحادى القوم قل لهم ان من
شدة حرارة الشمس في هذا اليوم الجراد يسوى الارض من المحصى ورقداً عليه

شَدَّ النَّهَارُ ذِرَاعًا عَيْطَلٌ نَصَفَ
قَامَتْ فُجَا وَبِهَانَكَ مُشَاكِلُ

التركيب شد النهار منصوب على الظرفية والنهار مضاف اليه اي في وسط النهار
وهو مجرور لانصافه ذراعاً خبر كان في بيت الاربعة السابقة عيطل مجرور لانصافه وهي
الناقة الطويلة العنق نصف صفة عيطل اي في نصف عمره بين الشبابة والكرهل
وخصها بالذكر لكمال قوته وتجربته في شدايد السفر قامت فعل فاعل اي ناحته وضمها
النايت يعود الى الناقة نصف فجا وبها اي اجابها وضمير المؤنث في محل نصب
مفعول جابوب نكد جمع انكد فاعل جابوب وذكر الفعل لكونه جمعاً والنكد هي الناقة
ليس لها لبن ولا ولد مشاكيل من الشكل وهو فقدان الملة ولدها والجملة صفة في
حرارة اليوم معنى البيت فارتفعت الملة طويلا العنق ذراعيها في السرعة فجا
وبكت فاجابواها نكد اي نسوان بالنياحه كما تفقد ولدها لشدة تعبها السفر

في الحيرة والخضرة

نَوَاحَةٌ رِخْوَةٌ الضَّعِيجِينَ لَيْسَ لَهَا
لَمَّا نَعَى بِكُرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

التركيب نواحة كثرة النياحة صفة اخري لنكد مبتداء رِخْوَةٌ الضَّعِيجِينَ

عَيْطَلُ دُرَّادُورُنْ كَانَتْ شَيْئاً
نَصَفَ اَدْبَحْتُهُ

جَابُوبُ دِيَا
نَكْدُ بَايْكَ اَوْنَشِي

مُشَاكِيلُ جَسَاكُمُ كَمَا كَانُوا
مِنْ دُرَّادُورُنْ جَمْعاً دُرَّادُورُنْ

اَدْبَحْتُهُ اَدْبَحْتُهَا تَمَازُجُ
بِيَانَا دَاكُطَرُ فِي بَوْنِي بَوْنِي

خَبْنُ بَايْكَ بَرِيحُ بَوْنِي
اَنْوَنَ بِيَانِي كَلَامُ بَوْنِي

اَدْرَاكُورُنْ دَاكُورُنْ كَرَامُورُنْ
نَوَاحَةٌ رِخْوَةٌ

رِخْوَةٌ اَنْوَنَ
ضَبِيعِينَ دُرَّادُورُنْ

التركيب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم التا فعل وفاعل معطوف على قال
 حَلَوُ سبيلي فعل امر وفاعل ومفعول والخلة بحكية نقلت معناه اتركوا طريقي ^{كرو}
 يؤنث لا ابا لكم هذه الجملة فيقي بالمدح والتم والمراذضا الثاني لانهم اسلموا ولم
 يغنوا عنه شيئا ومعنى قول المادح لا ابا لك لاسابق لك في المحاسن لانا فيه
 و ابا اسمها والكاف والميم مضاف اليه وخبرها حذف تقديره ثابت واللام
 في لكم نزايدة للتاكيد معنى لاضافة فلا يتعلق بشئ فكلمنا الفاء للتعليل والمعلل فعل
 الامر كل مبتداء وما نكرة موصوفة في محل خفض باضافة كل اليه اى فكل شئ
 قدر الرحمن فعل وفاعل صفة ما والرابط حذف وتقديره قدره ومفعول خبر
 كل ومعنى قدره قصوى والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنى كثير الرحمة
 جدا وقيل هو علم بالعلمة عليه سبحانه منقول من الصفة المشبهة معنى البيت
 فقلت لما آيت من الاخوان وبان لي من الوشاة ما بان اتركوا طريقي فكل ما قد

الرحمن مفعول ومن استعان بربه فاز بالاموال

كُلُّ ابْنِ آدَمَ اِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءٌ مَحْمُولٌ

التركيب كل مبتداء ابن آثم مضاف اليه وان طالعت عطف على جملة شرطية
 والتقدير ان قصرت مدة سلامته وان طالعت سلامته فاعل قائم مقام ^{مضاف}
 المحذوف اى مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سند مدة خبر المبتداء
 يوما على آله متعلقان بمحول حدباء بالمد ومنع الصرف لغت لآله محمول خبر كل
 وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستفراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم

آيت ناسيه بواين

اغنان درستان

بان لي مجكوه طامعها

ما ميل آرزو

فان بچا

من نكره كرايه

من چيرين نكره كرايه

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

چو در شوياب نو

وقوله صلى الله عليه وسلم وكل امرئ مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا تستعمل إلا مصنفًا لفظًا أو تقديرًا كذلك في شرح قاضي شهاب الدين دولت آبادي ابن اثير معناه الانشأ فان قيل ان عيسى عليه السلام داخل في عموم لفظه لكن آدم وحواء غيرهما داخلين فالجواب انه قد تحقق موتهما وحيدًا لا حاجة الى ادخالهما بلفظ اعم وطالت امتدت سلامته نجاة من الافات والمهلك والآلة لغش الميت والحديد بالماء وقيل لها حدباء لانها ترفع على المناكب تحمول من الحمل تقول حمل الشيء زيدًا على ظهره يحمله حملًا وحملت المرأة والشجرة حملًا بالفتح معنى البيت كل ابن اثير وان طالت مدة سلامته من الضاء تحمول على جنازة حدباء من دار الضياء الى دار البقاء فقل للشامتين بنا افيقوا سيأتي الشامتون كما لقينا

أَبَيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْ عَدَنِي
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَلْمُولٌ

شرح ابنت بضم واء اي اخبرت والرسول المرسل فالاصطلاح انسان بعثه الله الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا رسول الله سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود ثم تجل جامد سرى في عمل معرب واصله لا فريد ال التعريف العظيم وجعل علمًا له جل شأنه وفيه اقوال الله اعلم اوعدني تهددني والاياد يستعمل في الشكر كما ان الوعد يستعمل في الجزاء والعفو الصغ عن الذنب والمأمول المرجى التركيب ابنت فعل ما عن مني للمفعول والتاء للضمومة فاب عن الفاعل ان بفتح الهزة وتشديد النون حرف التوكيد تنصبها لاسم وترفع الخبر رسول الله اسمها اوعدني فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فيه للوقوع

ابنت بضم واء اي اخبرت
والرسول المرسل فالاصطلاح
انسان بعثه الله الى الخلق
لتبليغ الاحكام والمراد هنا
رسول الله سيدنا ونبينا محمد
بن عبد الله بن عبد المطلب
بن هاشم صلى الله عليه وسلم
والله علم على الذات الواجب
الوجود ثم تجل جامد سرى في
عمل معرب واصله لا فريد ال
تعريف العظيم وجعل علمًا له
جل شأنه وفيه اقوال الله
اعلم اوعدني تهددني والاياد
يستعمل في الشكر كما ان الوعد
يستعمل في الجزاء والعفو
الصغ عن الذنب والمأمول المرجى
التركيب ابنت فعل ما عن مني
للمفعول والتاء للضمومة فاب
عن الفاعل ان بفتح الهزة
وتشديد النون حرف التوكيد
تنصبها لاسم وترفع الخبر
رسول الله اسمها اوعدني فعل
وفاعل ومفعول خبرها والنون
فيه للوقوع

وَاتَّعَ اسْمُهَا وَخَرَجَ سَادَةٌ مَسْدٌ مَفْعُولٌ أَنْبَتَ وَالْعَفْوُ مَبْتَدَأٌ وَعَنْدَ خُفَا
مَكَانٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ مُتَعَلِّقٌ بِأَمُولٍ رَسُولُ اللَّهِ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَأَقَامَ الظَّاهِرُ مَقَامَ ^{الْمُضَرِّ}
هَذَا ظَهَرًا لِلتَّفْخِيمِ وَالتَّجِيلِ بِأَمُولِ خَبْلِ الْبَيْتِ وَأَوَّلُهَا مَسْتَانِفَةٌ لِأَحْلِهَا مِنْ الْأَعْرَابِ
مَعْنَى الْبَيْتِ أَخْبَرْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْعَدَ فِي الْقَتْلِ وَاهْدِ الدِّمَ
وَالْعَفْوِ وَالْإِحْسَانَ مَرَّانٍ عِنْدَهُ فَإِنَّهُ يَخْلَفُ إِيَّادَهُ وَيَنْجِزُ وَعْدَهُ وَرَوَى أَنَّهُ صَلَّى
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ الْعَفْوُ عِنْدَ اللَّهِ بِأَمُولٍ وَأَعْلَمُ أَنَّ جَمِيعَ مَا تَقْدِمُ فِي
الْقَصِيدَةِ مِنَ التَّغْلِيظِ فِي الْحُبُوبِ وَذِكْرِ السَّاقَةِ الْمُوصِلَةِ إِلَيْهَا وَذِكْرِ صِفَاتِهَا السَّابِقَةِ
وَذِكْرِ أَوْشَاقِهَا تَوْطِئَةٌ لِهَذِهِ الْبَيْتِ وَهُوَ بَيْتٌ قَصِيدَةٌ وَمَحْطٌ لِنَانَتِهِ

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً
الْقُرْآنَ فِيهَا مَوْعِظٌ وَتَفْصِيلٌ

التركيب مهملًا نصب على المصدرية معناه املهني ولا تجل على هذا الذي
 فعل ومفعول وفاعل معناه وفقك والهمك العفو عني اعطاك فعل ما صن تعدد
 المفعولين والكاف مفعول الاول وناقلة مفعوله الثاني معناه الزيادة والعطف
 لان الله تعالى انعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم عظيمة علمه اياها وحمل
 القرآن زيادة له على تلك العلوم القرآن مضاف اليه وحمله عطافاة الذي والقرآن
 الكتاب المنزلة على رسوله المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلًا متواترًا وهو كلام
 عز وجل فيها جبرم مقدم والماعا يلة على فعله اوعظ بالانوار والشمعة متفرقة
 تبين ما يحتاج اليه من امرى الدارين معطوف عليه وبجمله في محل نصب على الما
 من نافلة القرآن معنى لبيت املهني يا حبيب الرحمن هذا الذي اعطاك نافلة

مہلا حضور
مواظبت نہ
مفضیل تبیین تفصیل
مغنی جو کہ چہ درود اور صاف
کروای رسول ملک کر امدنے
لمو زیادت علم کی اور قرآن
وہا جس اور حفظ و ہایت
نہ توفیق غیبات کیا ہے

نباية عن فاعله قيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
أكلمه وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعمولات التي هي ظرف المكان وظف
الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة
والسلام اهيب عندي من الضغام حين كلمته وقيل لي انك منسوب الى
ما شتهر ومسئول عن سببه وعمّا بلغنا عنك وانتشر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لَيُوثِ الْأُسْدِ مَسْكَنُهُ
بِبَطْنِ عَثْرٍ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ

التركيب مِنْ خَادِرٍ متعلق باهيب وهو صفة لمحدوف اي من اسد خادر
وهو الداخل في خادرة من ليوث الاسد صفة اخرى واصافة لليوث الى الاسد
من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الشمس والعرب تضيف الشئ
الى نفسه اذا اختلف اللفظان فقول كتاب الكامل وعفاء مغرب ويوم الجمعة
ومنه قوله تعالى لا دار الاخرة خير وتضيف الشئ الى جنسه فقول خاتم فضة و
ثوب حرير وخبر شعير مسكنه اي مكان سكونه مبتداء ببطن جار مجرور
متعلق بمحدوف محله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثر
وعثر بفتح عين المهمل وتشديد اللام موضع تسكنه مضاف اليه وهو غير
العلمية والوزن الخاص بالفعل وغيل الاجمده خبر لمسكن دونه ظرف مكان
الخبر وهو نقيض فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اي قريب منه غيل
فاعل للظرف وحملته المبتداء مع خبره في محل جر صفة اخرى للمحدوف معنى البيت
وامه النبي الطاهر الجليل حبيب رب البرية اهيب عندي من اسد خادر من

خادر شاعر
جميع ليوث اسد
عثر جمل على احمد بنوه
بدر خفت
منه شاعر
خاص شكل مواو و كان
ابنوه در ابوه بون
عثر شاعر
عثر شاعر

ليوث قوية كأن يبطون مسكنه غيل دونه غيل

يَعْدُ وَيَلْحَمُ ضَرْعًا مَيْنَ عَيْشِهِمَا
لَحْمٍ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلُ

التركيب يعدو بالعين المجمة والدال المملة اي يطلب الصيد غدوة هو
فعل مضارع صفة الاسد الخادر فيلحَم بضم اليا وكسر الحاء المملة اي يطعم
لحما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضَرْعًا مَيْنَ مفعول والضرع عام بكسر الضا
المجمة الاسد عيشهما وقتها من لحم مبتداء وخبر في محل نصب نعت لضَرْعًا مَيْنَ
من القوم معفور خَرَادِيلُ معفور بالعين المملة والفاء اي اصابة العقرتين
وهو التراب والخَرَادِيلُ بالدال المملة ويجوز انجامها جمع خردله وهي القطعة
من اللحم والجملة نعت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع
هنا قائم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خَرَادِيلُ نحو قولك الكلمة انواع اي ذات
ذات انواع معنى البيت والله النبي خير البريه ايهب عندي من اسد خادر من
ليوث قوية كأن يبطون مسكنه غيل دونه غيل يعدو افيطع شبيلين وقتها
لحم من الرجال معفور خَرَادِيلُ

اِذَا سَاوَرُ قِرْنًا لَا يَجِلُّ لَهُ
اِنْ يَتْرُكِ الْقِرْنَ الْاَوْهُو مَقْلُولُ

التركيب اذا ظرف زمان مستقبل فيه معوضا لشرط يساور فاعل اي
يواسب قرنا مفعول اذا وما بعد ما صفة للاسد الخادر وهو بكسر الكاف المقام
في شجاعته وعلمه ولا يجل له لانه يترك القرن وهو مقلول

يعدو بالعين المجمة والدال المملة اي يطلب الصيد غدوة هو
فعل مضارع صفة الاسد الخادر فيلحَم بضم اليا وكسر الحاء المملة اي يطعم
لحما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضَرْعًا مَيْنَ مفعول والضرع عام بكسر الضا
المجمة الاسد عيشهما وقتها من لحم مبتداء وخبر في محل نصب نعت لضَرْعًا مَيْنَ
من القوم معفور خَرَادِيلُ معفور بالعين المملة والفاء اي اصابة العقرتين
وهو التراب والخَرَادِيلُ بالدال المملة ويجوز انجامها جمع خردله وهي القطعة
من اللحم والجملة نعت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع
هنا قائم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خَرَادِيلُ نحو قولك الكلمة انواع اي ذات
ذات انواع معنى البيت والله النبي خير البريه ايهب عندي من اسد خادر من
ليوث قوية كأن يبطون مسكنه غيل دونه غيل يعدو افيطع شبيلين وقتها
لحم من الرجال معفور خَرَادِيلُ

حل وهو جواب اى لا يسوغ ان يترك فكان تركه اياها سالماً منه حرام عليه له
متعلق يحل ان يفتح الحزبة وسكون النون موصول حرفي ما ول مع صلته بمصد
مرفوع على الفاعلية يترك فعل مضارع منصوب بان وفاعله مستتر فيه القر
مفعول به وال فيه للعهد والجملة صلة أن الأحرف ايجاب وهو مفعول
للزوم والمكور واصل الفل الكسر وهو مبتداء وخبر في موضع نصب على الحال
القرن معنى البيت ان ذلك العمر ما س اذا يواثب اسدا مثله في الشجاعة وال
لا يسوغ له بعد ان يصول ان يترك الا وهو مفعول

منه تظل سباع الجوصا ميرة
ولا تمشي بواديه الراجيل

التركيب منه بالاشباع متعلق بصانعة تظل مضارع ظل من اخوات كان اى
تضير سباع الجواسمها وهو جمع سبع للفتر من الحيوان والجوامين السماء
والارض والبر الواسع ضامرة خبرها وهو بالضاد والزاي المجتمين اى صامته
مسكة انفسها عن الاصطيا خوفاً منه ولا الواو عاطفة ولا نافية تمشي
يحذف احدى التائين فعل مضارع من التمشيه بمعنى المشي بواديه جار مجر
متعلق بتمشي والواوى معروف واريد هنا موضع ذلك الحاد والاراجيل
تمشي وجملة تظل تمشي صفتان لذلك الحاد وهو جمع راجل معنى البيت
وان ذلك الاسد الساور اقرانه بقوته وشجاعته تظل سباع البر صامرة ولا
تمشي الراجيل فى مسكنه لها مته

ويقال بواديه اخو ثقة
مطرح البز والذئب ساماكو

تظل سباع الجواسمها وهو جمع سبع للفتر من الحيوان والجوامين السماء والارض والبر الواسع ضامرة خبرها وهو بالضاد والزاي المجتمين اى صامته مسكة انفسها عن الاصطيا خوفاً منه ولا الواو عاطفة ولا نافية تمشي يحذف احدى التائين فعل مضارع من التمشيه بمعنى المشي بواديه جار مجر متعلق بتمشي والواوى معروف واريد هنا موضع ذلك الحاد والاراجيل تمشي وجملة تظل تمشي صفتان لذلك الحاد وهو جمع راجل معنى البيت وان ذلك الاسد الساور اقرانه بقوته وشجاعته تظل سباع البر صامرة ولا تمشي الراجيل فى مسكنه لها مته

ويقال بواديه اخو ثقة
مطرح البز والذئب ساماكو

التركيب ولا يزال الواو عاطفه لأن فيه يزال نفتح الباء التخييه مضارع رأ
من اخوات كان بوادية خبر مقدم مسكن الحاد ر حوثقة اسم موخر ومعناه
اعتماد والمراد به هنا الشجاع الواثق من نفسه بالقوة والمراس مطر ح نغت له ا
ملقى البر مضاف اليه معناه امتعة البرانز والسلاح والدرهسان معطوف على
البر وهو كصنوان جمع درس بالكسرة وهو الثوب الخلق مأكول من لكل نغت آخر لاخي
ثقة وجملة ولا يزال صفة لذلك الحاد ومعنى البيت وان ذلك الغنمشم الهرا
لا يزال في مكانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطر ح السلاح والدرهسان مأكول

ذلك المكان

اِنَّ الرَّسُوْلَ لَنُوْرٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ
وَصَارِمٌ مِّنْ سَيُوفِ اللّٰهِ مَسْلُوْلٌ

التركيب اِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع كجها
الرسول اسم بالنون خبرها وهو خلاف الظلم وهذا من كمال الشاعركعب بن زهير
حيث وصف النبي صلى الله عليه وسلم بما وصفه الله تعالى في كتابه بقوله جل ثنا
قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام
ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم وقوله سبحانه تعالى
يا ايها النبي انا انزلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وادعنا الى الله باذن وسرنا
منير اِنَّ تضاء به من الضوء فعل مضارع مبني للفعول وبه نائب الفاعل في
نغت لنور وصارم معطوف على نور وهو اليف القاطع من سيوف الله مسلول
نعتان لصارم ويروي ان كعباً لما انشد هذا البيت قال من سيوف الهند نعتاً

عشتم جوف
ولا دور مني وهو جوف
انما جوف قديم اواس
من انا ولا دور به
تبارك اورد به ذلك
او كعبه فاجع موتته

يستضاء ضوئاً
كيا فاني
صادم لمار
نقح نورنا من
كروا لرسول الله صلى الله عليه وسلم
ما نعتوه نكسين
البرم اولى
ما نعتوه نكسين
بناست اذ كان اذن كا
سكروا نكسين
مسين

التركيب زالوا فاعل اى ذهبوا وانتقلوا فما فيه زال انكاس
 فعل وفاعل وزال تامه بمعنى ذهب وفارق ومضارعها يزول بخلاف الناقص
 انكاس جمع نكس بالكسر وهو المتأخر عن القتال والرجل الضعيف ولا كشف معطوف
 على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لا ترس له في الحرب عند اللقاء المواجهه
 ظرف متعلق بما زال ولا ميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذي لا سيف
 معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة لميل وهو جمع معز
 كعقال وهو الذي لا ربح معه والضعيف الاحق معنى البيت ذهب المهاجر
 الاعلام من البلد الحرام بحكم سيد الانام وليس معهم من يتصف بهذا الصفا
 بل هم فرسان عند المحاربة اشات

شَمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لِبُوسَهُمْ
 مِنْ سَجَمٍ دَاوُدُ فِي هَيْجَا سَبْرِي

التركيب شَم بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين المجمة وتشديد
 اليم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشم لا ارتفاع
 وهو مختص في الانف العرانيات بالعين والرء المملمتين جمع عربين كقنديل
 الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتدأ خبر
 سبريل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسج بالميم بمعنى المنسوج كالر
 بمعنى الموهون والمراد به الدروع واذانها الى داود النبي عليه السلام لان اول من
 نسجها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير
 لبوس اى ذهبوا فاعل كافهم يلبسون حال كونهم في الهيجاء سبريل جمع سبرال

التركيب شَم بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين المجمة وتشديد
 اليم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشم لا ارتفاع
 وهو مختص في الانف العرانيات بالعين والرء المملمتين جمع عربين كقنديل
 الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتدأ خبر
 سبريل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسج بالميم بمعنى المنسوج كالر
 بمعنى الموهون والمراد به الدروع واذانها الى داود النبي عليه السلام لان اول من
 نسجها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير
 لبوس اى ذهبوا فاعل كافهم يلبسون حال كونهم في الهيجاء سبريل جمع سبرال

والجمله صفة لها اذا ظرف زمان نالت الى صابت فعل ماض والباء حرف تاء
وما حهم قوما فاعل ومفعول ومحل الجملة جربا ذا وليسوا الواو عاطفة وليس
ماض ناقص والواو اسمها مجازيا جمع مجزاء وكهرب وهو الرجل الشديد الخوف
خبرها وحرف لضرورة الشعر والجملة معطوفة على لا يفرون اذا ظرف زمان نيلوا
الى صيدوا بكسر اللام فاعل ماض معنى للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة
جربا ذا معنى البيت واولئك الضايد الاقرباء لا يفرون اذا ظرف
بالاعلاء لان ذلك ديد لهم وديدن السادات محبوب ولا يخبرون اذا
ظهر عليهم العدو ولشدة صبرهم على الخطوب

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الرَّهْمِ بَعْضُهُمْ
ضَرْبٌ إِذَا عَمِدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ

التركيب يمشون فعل وفاعل والجملة صفة لعبصه مشى نصب على المصدر
مضاف الجمال جمع مجمل مضاف اليه الرهيم جمع ازهر وهو الابيض بعضهم يصيغ
ويجزيهم عن العدو وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمشون
اذا ظرف زمان عردي اي فر السواد فعل فاعل التنايل جمع تنبال كمشا
وهو القصير من الرجال وهذا صفة السود ومحل الجملة جربا ذا معنى البيت
واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذي الجلال والاكرام يسرعون اسراع
الجمال الى ميدان القتال يصوفهم ويحييهم في الهجاء ضربههم بالصوارم في
الاعلاء اذا عردي السواد القصار

وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبِيلٌ

لَا يَفِيقُ الطَّغْيَانُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الرَّهْمِ بَعْضُهُمْ
ضَرْبٌ إِذَا عَمِدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ
التركيب يمشون فعل وفاعل والجملة صفة لعبصه مشى نصب على المصدر
مضاف الجمال جمع مجمل مضاف اليه الرهيم جمع ازهر وهو الابيض بعضهم يصيغ
ويجزيهم عن العدو وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمشون
اذا ظرف زمان عردي اي فر السواد فعل فاعل التنايل جمع تنبال كمشا
وهو القصير من الرجال وهذا صفة السود ومحل الجملة جربا ذا معنى البيت
واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذي الجلال والاكرام يسرعون اسراع
الجمال الى ميدان القتال يصوفهم ويحييهم في الهجاء ضربههم بالصوارم في
الاعلاء اذا عردي السواد القصار

<p> ^١مختار ^٢مختار ^٣مختار ^٤مختار ^٥مختار ^٦مختار ^٧مختار ^٨مختار ^٩مختار ^{١٠}مختار ^{١١}مختار ^{١٢}مختار ^{١٣}مختار ^{١٤}مختار ^{١٥}مختار ^{١٦}مختار ^{١٧}مختار ^{١٨}مختار ^{١٩}مختار ^{٢٠}مختار ^{٢١}مختار ^{٢٢}مختار ^{٢٣}مختار ^{٢٤}مختار ^{٢٥}مختار ^{٢٦}مختار ^{٢٧}مختار ^{٢٨}مختار ^{٢٩}مختار ^{٣٠}مختار ^{٣١}مختار ^{٣٢}مختار ^{٣٣}مختار ^{٣٤}مختار ^{٣٥}مختار ^{٣٦}مختار ^{٣٧}مختار ^{٣٨}مختار ^{٣٩}مختار ^{٤٠}مختار ^{٤١}مختار ^{٤٢}مختار ^{٤٣}مختار ^{٤٤}مختار ^{٤٥}مختار ^{٤٦}مختار ^{٤٧}مختار ^{٤٨}مختار ^{٤٩}مختار ^{٥٠}مختار ^{٥١}مختار ^{٥٢}مختار ^{٥٣}مختار ^{٥٤}مختار ^{٥٥}مختار ^{٥٦}مختار ^{٥٧}مختار ^{٥٨}مختار ^{٥٩}مختار ^{٦٠}مختار ^{٦١}مختار ^{٦٢}مختار ^{٦٣}مختار ^{٦٤}مختار ^{٦٥}مختار ^{٦٦}مختار ^{٦٧}مختار ^{٦٨}مختار ^{٦٩}مختار ^{٧٠}مختار ^{٧١}مختار ^{٧٢}مختار ^{٧٣}مختار ^{٧٤}مختار ^{٧٥}مختار ^{٧٦}مختار ^{٧٧}مختار ^{٧٨}مختار ^{٧٩}مختار ^{٨٠}مختار ^{٨١}مختار ^{٨٢}مختار ^{٨٣}مختار ^{٨٤}مختار ^{٨٥}مختار ^{٨٦}مختار ^{٨٧}مختار ^{٨٨}مختار ^{٨٩}مختار ^{٩٠}مختار ^{٩١}مختار ^{٩٢}مختار ^{٩٣}مختار ^{٩٤}مختار ^{٩٥}مختار ^{٩٦}مختار ^{٩٧}مختار ^{٩٨}مختار ^{٩٩}مختار ^{١٠٠}مختار </p>	<p> لا زال يرفل في ثوب العلي مرحاً مكلاً دينه في ذاك سابعه سلام كالطاف الإله للمجد سلام كالحان العنادل سحره سلام كسك الصدى يلى والبصا على من تصدى منصباى منصب </p>	<p> مختارة عنده، الدنيا بما فيها عقباة مستوفيا منها معاليها سلام كاخلاق النبي محمد بجاء بها سجع الحمام المغرر على صفحتي كافور خدي مودر على من ترقى مصعداى مصعد اعني مجلس الفاضل الامعي والاديب اللودعي الذي هو واحد في الادب الاناني ولذلك وان كانا فيما الجاحظ والاصمى : زاد الله في عمره وادبه وبارك في رزقه وذات يد اهدى هداية مرضية قد رها على وتمنها غاي وهو عقد من اللآ المنظومة : ودج من الجواهر المنثورة : اما نظمه فاعذب من المألوال وابهى من يد الكمال : واما نثره من الخمر السلسال : بل من السحر الحلال : هذا واما ابيا المدحجة فيا لها من السجام : وحسن افتتاح واختتام : فما احسن تهيدها وتشيها وما اللطف واعلى تخلصها ونسيبها : لا عيب فيها ولا نقص الا انها لم تصب سهاهما مواقفها ولا ميوفا مصرعها ولا قوسها منصرعها كيف ومن صمد بها اليه وزفت في حلل البلاغة لديه من لا قدر له ولا قدر ولا غل في وادبه ولا سدر ربعة قواء ومن له حواء وجوده وعدله سواء لا سيما منذ تبلى ابلا اسقام والاعلال وتغير جهمه فهو نغم من الحلال وادق من الحلال ما رأي العافية منذ سنين في حلم ولا بات منذ عوام الا في وصب وسقم واذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف حال الروح واذا كان بيته هكذا </p>
---	---	---

ويجوز عند عليّه
ويدوم يطعم من
في لقمه مجوانه
وكذلك يشكر نعمة
وجدوده وفوايده
ولطالما يدعو ملجأ
ليطوف في بستانه
يا من يفوق امره
حتى لقد اثنى عليك
امن عليه برحمه
بطنانه وظهوره
وتكون مصلحه لامر
في يسره وتكون مطعنه
واشفع له في كل ما
تشيت في عثراته
صلى عليك الله
مترجماً وحيالك

ويهيم في عثمانه
 بدء شعوره مستتراً
 او جرعة من جانه
 وصلت الى آبائه
 ولسانه وجانه
 في الدعاء مبالياً
 ويشتم من ريجانه
 فوق الخلائق في العلى
 الله في قرانه
 موفورة يهدي بها
 وتزيد في عرفانه
 معاشه ومعاده
 لظى نيرانه
 ينتابه واسأل كه
 والثقل في ميزانه
 اخرد هره متفضلاً
 الموعود من احسانه

ثم أتى وقعت في الحام المسكى لطرسم الكريم البهي على يكشف عن نسبكم ونسبتكم ما
النسب فذلة الانصار قد ورد في فضائلهم من احاديث السيد المختار

نام و فرج
خانی
کرج و آل حاج
خانی
از زکریا

ما يربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمن الشريف وقد ورد
 في فضائل اهلها ما يزيد على سائر البلدان وينيق مثل قوله الايمان يما
 والحكمة يمانية ومثل قوله اناكم اهل اليمن هم ارق افدة والين قلوباً
 فمنها لكم هذا النب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولتعمم بالسلا
 كما بدنا والسلام عليكم وحضري ناديك وعلى من لديكم او توسل بكم واسئلكم
 اليكم واخبر عوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جلية في علم العروض

سيدى المجيد البارع المجيد اطعمك الله على ما يسرك ويفيد سالتنى البار
 ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقسام الزخاف المفرد والمزدوج
 فاعلم زادك الله فباهة وفما ان ابحر الشعر خمسة عشر قبحراً عند التحليل هي
 الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل بالهزج والبرج والهمل والستع
 والمنسج والتخفيف والمضارع وللقنضب والمجتث والمتقارب وزاد الاخفش
 المتدارك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن
 مفاعيلن وشطر المديد مركب من فاعلن فاعلن فاعلن وشطر البسيط
 مركب من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وشطر الوافر
 مركب من مفاعلتن ثلاث مرات وشطر الكامل مركب من متفاعلن
 ثلاث مرات وشطر الهزج مركب من مفاعيلن ثلاث مرات وشطر البرج
 مركب من مستفعلن ثلاث مرات وشطر الهمل مركب من فاعلتن ثلاث
 مرات وشطر البسيط مركب من مستفعلن مستفعلن مفعولات وشطر

بهرس اكننا
 سيم

البحر طويل ودارج
 مديد البحر طويل
 شطوط
 وافر زايده
 شطوط وافر زايده
 بحر عابت ودارج
 بحر عابت ودارج
 بحر عابت ودارج

شوط وافر زايده
 بحر عابت ودارج
 بحر عابت ودارج
 بحر عابت ودارج
 بحر عابت ودارج

مع الطی کا سکا تا مفاعیل حذف الفہ فیقل الی مفعول الخ خرفل والشکل وقع الخین مع الکف
 حذف الف ونون فاعلاق الجمع الوند فیصیر فعلا والخزء مشکول والنقص دفع العصب مع الکف کا
 لام مفاعلتی حذف نونہ فیقل الی مفاعیل الخزء منقوص وکلہ قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاء الصاف گزین و معلمین و متعلمین و ناظرین کی خدمت میں یہ کتاب
 کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اکثر اس جلد ثانی میں درج ہوئے طالب علم سکڑ جائیگا
 یاد کر کے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جوہر و قادیان سے دیکھیں اور پڑھیں ہوئے قاعد
 اس میں عربی کرین عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس تبحر ان کے حکم الما مورعہ و مختصر
 پنج سے لکھا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبون اور انگریزی دان اشخاص کو یقین ہے
 کہ جلد عبور ہو جائیگا اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماوین اور طبع
 زنی نہ کریں کیونکہ یہ سہل قاعدہ عربی خوانوں کے لئے نوید ایجاد ہے کہ اکثر شرح ملا پڑ
 والوں کو بھی ترکیب عبارت کی دھب کا مل نہیں آتی ہے اس لئے مبتدیوں کی خاطر کمال
 رحمت و دل سوزی کے یہاں تھی الامکا تفصیل مرقوم کر دیا ہے اور محنت کو طالب علموں کی نذر کیا ہے
 تا محنت سے اس پر نظر رکھیں سمجھنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب ہم
 علم قادر ہو تو متر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آئندہ علم فصاحت اور علم معانی
 وغیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اس طرح باختصار جلد سیوم میں مسطور کئے ہیں جس صاحب
 یہ ترکیب پسند ہو اور اقم کو دعای خیر سے یاد فرماوین و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت و لیلہ

وصلی علی حبیبہ و بنیہ خاتم المرسلین و علی آلہ و اصحابہ اجمعین

رحمتک مارجم البرحمین

Post Graduate Library

University of the Punjab, Lahore

